

Cycle 3  
CM2  
4 séances

# A la façon de MIRÒ

## OBJECTIF GÉNÉRAL

S'approprier une démarche artistique.

## OBJECTIF(S) SPÉCIFIQUE(S)

Utiliser le vocabulaire de description.  
Adopter une procédure.  
Utiliser la même gamme chromatique.

### RÉFÉRENCES, CONSTITUANTS PLASTIQUES :

Œuvres de Juan Mirò ; formes, couleur, peinture, collage

### SUPPORTS ET OUTILS :

Canson Blanc, Papier canson couleur, gouache bleu, blanc, noir, ciseaux, vernis-colle, Posca noir

### ORGANISATION :

S1 : Collectif – S2 : Individuelle par groupe de 10 élèves – S3/S4 : Individuelle

## INCITATION :

Comment s'inspirer de l'œuvre de l'artiste ?

### Consigne :

« Observe les œuvres de Mirò. Imagine l'histoire qu'elles racontent et décris la façon de procéder de cet artiste. Enfin, réalise une production qui raconte une histoire à la manière de Mirò. »

## DEROULEMENT :

Première séance : Les élèves observent un diaporama constitué d'œuvres de Juan Mirò. Ils interprètent librement les premières œuvres sans avoir aucun élément d'analyse. Puis l'enseignante dirige la discussion vers la gamme chromatique, les formes et le fond.

Mots clés : couleurs pures, taches, étoiles, lune, yeux, fond bleu, traits/signes noirs, personnages en trait, lignes et formes qui se croisent

Deuxième séance : Les élèves se trouvent dans deux ateliers distincts : réalisation du fond bleu – esquisse de sa production en version numérique (<http://education.francetv.fr/arts-visuels/cm1/jeu/joan-miro>) ou en version papier selon son choix. Les élèves changent d'atelier à mi-séance.

Troisième séance : Les élèves réalisent leur production à partir de découpage et de collage des formes esquissées. Ils doivent prendre en

compte la superposition des couleurs. Ils réalisent leur personnage en trait à l'aide de la gouache noire.

Quatrième séance : Les élèves écrivent sur ordinateur l'histoire qu'ils ont voulu raconter à travers leur production. Cette dernière sera accrochée en vis-à-vis de leur production.

## VERBALISATION

Pour s'inspirer de l'œuvre de Mirò, nous l'avons observée, décrite et interprétée. Nous avons imaginé ce qu'elle pouvait représenter. Nous avons ensuite inventé notre propre histoire pour réaliser une production à la manière de Mirò. Nos œuvres sont toutes différentes mais nous sentons l'influence de la référence.

## OBSERVATIONS :

### Transversalité :

- Langage oral – décrire, raconter une histoire.
- Langage écrit – écrire un court récit.
- B2i – placer le curseur, sélectionner, effacer et valider ; saisir et imprimer un texte.

### Prolongement, variante :

- Partir d'un morceau d'une œuvre de Mirò et la prolonger.
- Raconter l'histoire d'une production autre que la sienne.