

La Seine à Bourgival le soir



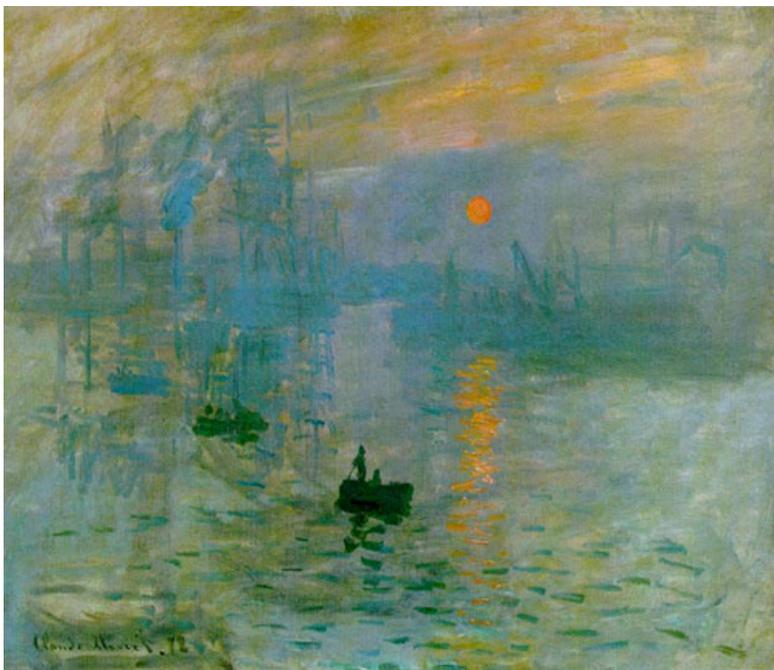
Année : 1869

Type de peinture : huile sur toile

Peintre : Claude MONET

Mouvement : Impressionniste

Impression soleil levant



Année : 1872

Type de peinture : huile sur toile

Peintre : Claude MONET

Mouvement : Impressionniste



Claude MONET

Né en _____ à Paris

Mort en _____ à GIVERNY

"La couleur est mon obsession
quotidienne, ma joie et mon
tourment."

Claude Monet

Claude MONET est un très grand
_____ du _____
_____.

En dehors de quelques voyages, le grand représentant de l'impressionnisme n'a jamais vraiment quitté les boucles de la _____, depuis son enfance au Havre, sa jeunesse à Paris, puis la fréquentation assidue de _____ et d'Argenteuil, jusqu'à son installation à _____.

Qu'il s'agisse du tableau " _____ " qui donna son nom au mouvement impressionniste, ou de ses nombreuses peintures, tout est à la hauteur du talent incomparable de Monet.

Cézanne a dit de lui avec raison : "Ce n'est qu'un oeil, mais mon Dieu, quel oeil"

Le palais des doges



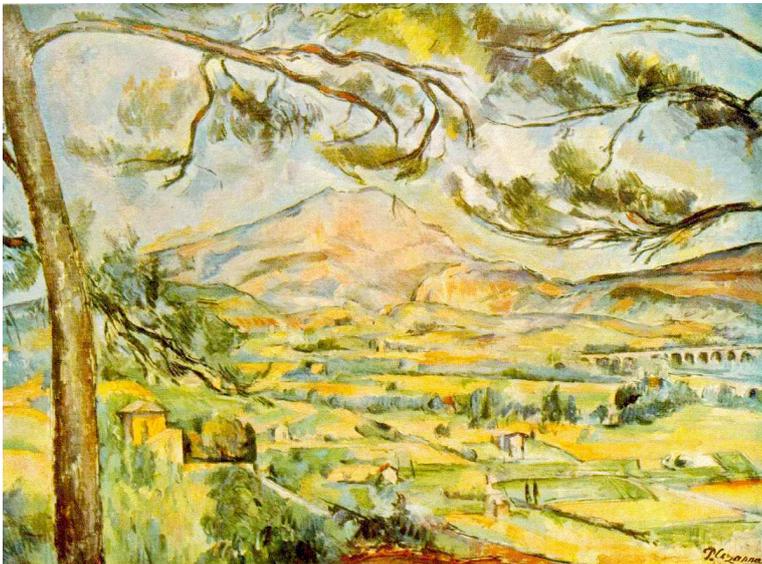
Année : 1881

Type de peinture : huile sur toile

Peintre : Pierre-Auguste RENOIR

Mouvement : Impressionniste

Mont Sainte-Victoire



Année : 1887

Type de peinture : huile sur toile

Peintre : Paul CÉZANNE

Mouvement : Impressionniste

L'impressionnisme

Les _____ rattachés à l'_____ avaient une manière particulière de percevoir la nature, non pas en essayant de rendre parfaitement ce qui est vu par l'œil tel un appareil photo, mais en mettant en avant _____ qu'elle suscite et son rayonnement.

Les impressionnistes ne se préoccupaient pas de nous donner _____, préférant à ceux-ci _____ elle-même. La part issue de la sensation de l'artiste est de ce fait prépondérante. Les repères traditionnels (ombres, contours précis, lignes arrêtées, etc.) disparaissent ainsi, ce qui eu pour conséquence de déconcerter passablement le public d'alors qui ne se priva point de dénigrer ces « impressionnistes ».

La part des _____ revêt aussi une importance toute particulière, le peintre cherchant à les rendre aussi riches et _____ que possible en les appliquant par _____ juxtaposées. Ils mirent ainsi de côté les ombres traditionnelles, se mettant tous à peindre à l'extérieur, face aux couleurs vives et chatoyantes des paysages qui s'offraient à leur vue. On assista ainsi à des colorations inconnues jusqu'alors dans la peinture, rendant la nature d'une manière que l'on était pas habitué à la percevoir, s'attachant à _____ que produisaient les _____, le _____, la _____, le _____, la _____.

Parmi les principaux artistes qui s'attachèrent à l'impressionnisme, l'on peut citer sans hésitation Monet, Manet, Renoir, Cézanne, Pissaro ou encore Sisley.