***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemeand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».

***BFMTV*, le 14 novembre 2014 :**
Gilbert Edelstein, directeur du cirque Pinder : « Il faut crier le plus fort possible. Encore mieux, crier en allemand, les sons gutturaux peuvent l'impressionner. Le fait d'être vertical et de gueuler, ça lui fiche la trouille et il va s'en aller ».