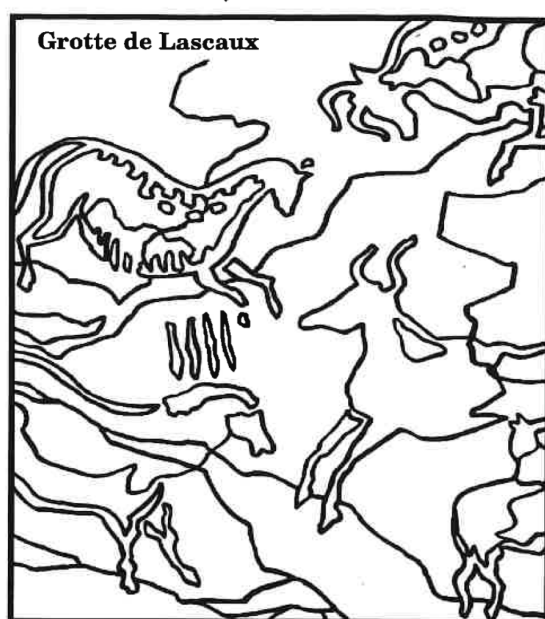
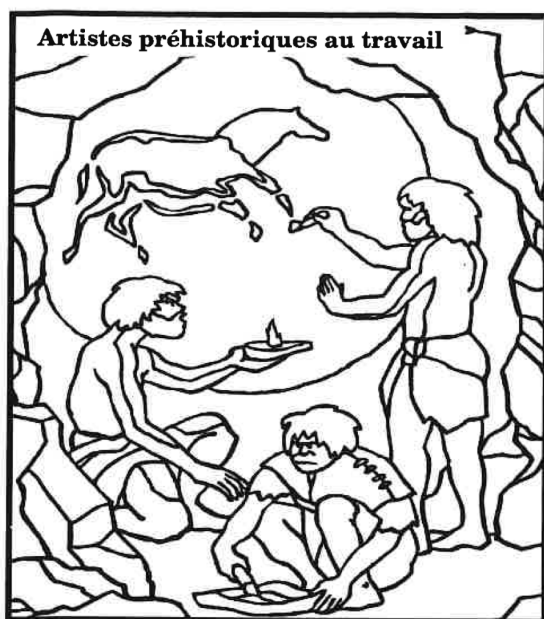


## L'HOMME DE CRO-MAGNON, LASCAUX



30 000 ans avant J.-C. : dans une grotte profonde, éclairée par de petites lampes à suif et des torches, un homme peint sur les parois. Cet homme est appelé « homme de Cro-Magnon », du nom de l'abri rocheux où on a pour la première fois retrouvé des traces de son existence.

Il nous ressemble : même taille, même forme de tête, même capacité crânienne. Il est habillé chaudement, car notre pays connaît une période de grand froid. Son costume est fait de peaux de bêtes assemblées avec des liens. Ces peaux, grattées au racloir, percées avec des aiguilles d'os, décorées de petites perles de pierre ou de coquillages, ont été habilement cousues.

Pour peindre, il utilise des pigments naturels qu'il obtient en écrasant des cailloux, des végétaux, des cendres. Il dessine avec des bâtonnets aplatis ou avec ses doigts. Il réalise des empreintes en utilisant des petits tubes ou sa bouche pour projeter sa peinture après avoir appliqué sa main sur la paroi. On appelle ces peintures sur paroi des peintures *rupestres*.

Ce qu'il peint ? Des animaux, ceux qu'il rencontre et qu'il chasse : bisons, vaches, rennes, chevaux, rhinocéros, éléphants. Des mains, de nombreux signes, et même un chasseur. Pourquoi les représente-t-il ? On ne le sait pas.

Il ne vit pas dans les grottes où il peint. Ce qu'il préfère, ce sont les tentes de peau ou les huttes bâties à l'entrée des cavernes, car il est encore nomade.

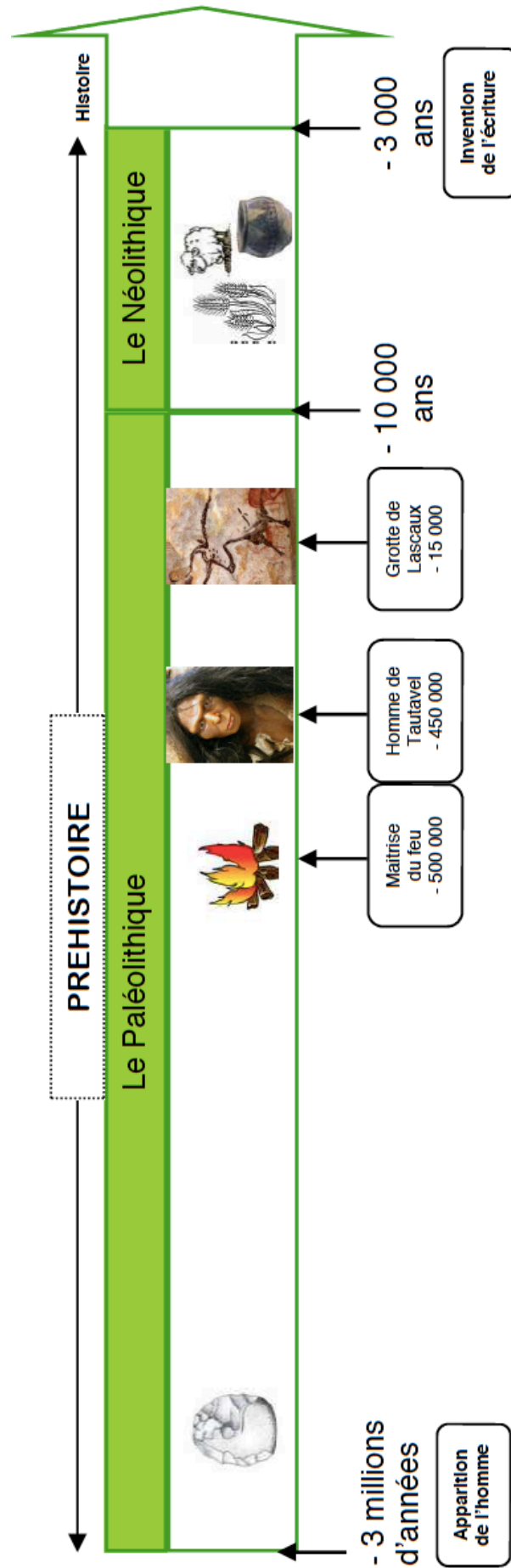
Quand il ne peint pas, il chasse, grâce à des armes perfectionnées : propulseurs, qui envoient les sagaies (lances) plus loin, harpons, épieux. Il sait faire du feu et son confort s'est beaucoup amélioré : le feu permet de cuire les aliments, il éloigne les bêtes sauvages, il réchauffe et éclaire.

Il enterre ses morts et on a retrouvé dans les tombes des armes et des bijoux qui montrent que l'homme de Cro-Magnon imaginait déjà une forme de vie après la mort...

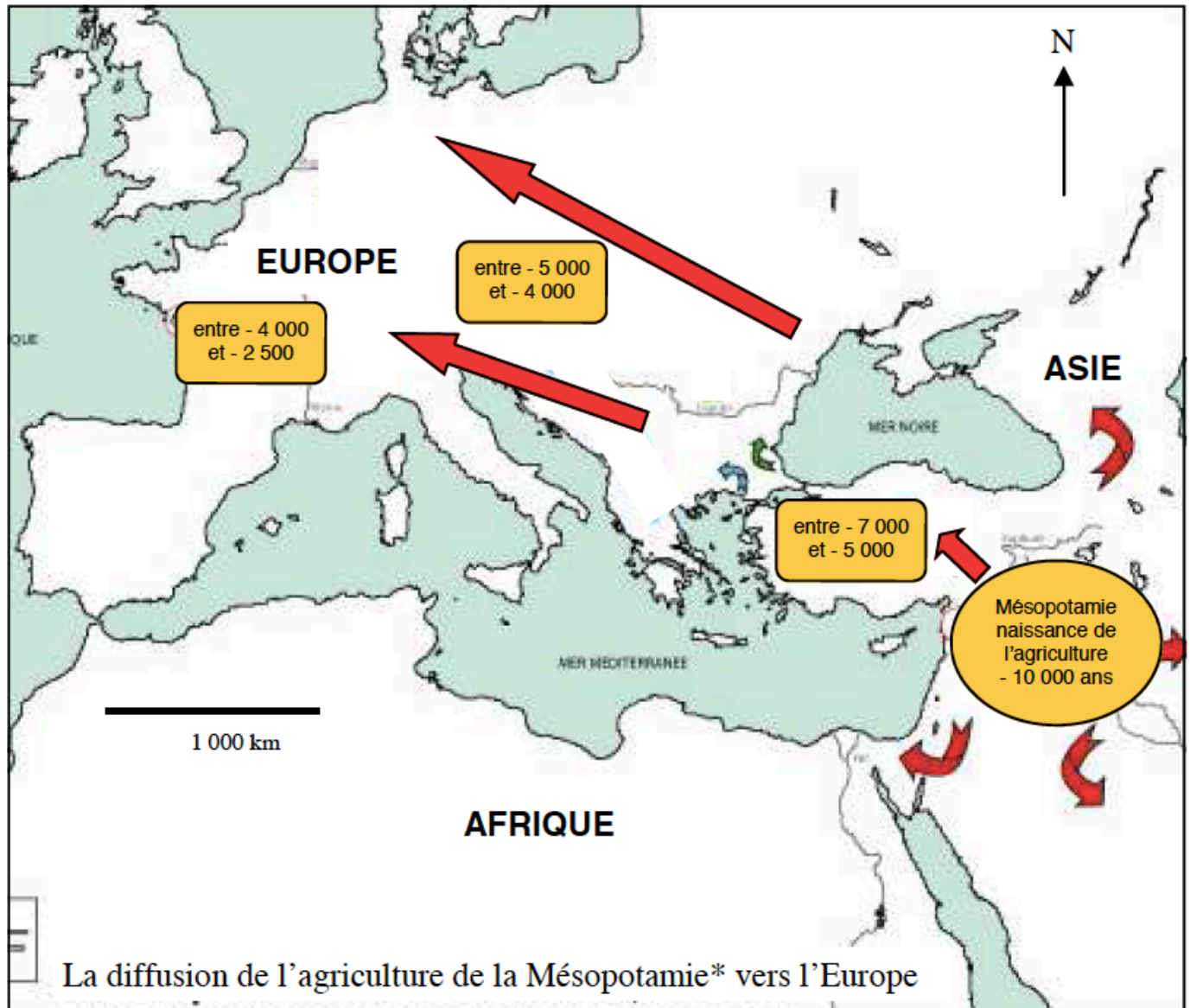
La grotte de **Lascaux** en Dordogne dont les peintures ont été réalisées il y a **17 000 ans**, fut découverte par hasard en 1940 par un berger qui cherchait son chien. On ne peut plus la visiter de nos jours pour ne pas l'abîmer, mais Lascaux II et III, ses répliques, sont tout aussi belles.



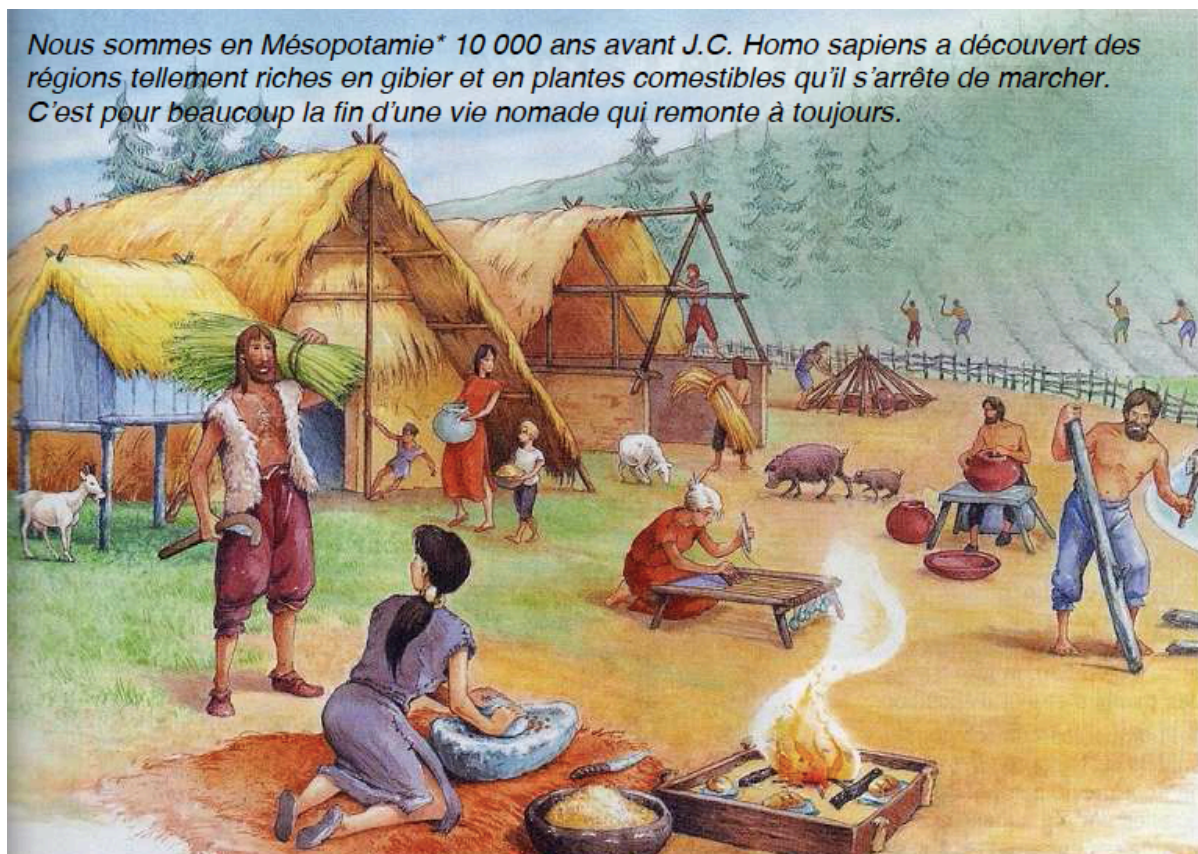
# Atelier 2



# Atelier 3









# Atelier 4



Les peintures rupestres



La grotte de Lascaux

## Les grands sites préhistoriques de France



### Carnac

On y trouve des alignements de menhirs. Ils ont été installés il y a environ 4 000 ans. C'étaient des sortes de tombes.



### La grotte de Lascaux

Des peintures d'il y a 17 000 ans ont été découvertes à l'intérieur, en 1940. Elles représentent des animaux : cerfs, mammouths. Cette grotte a été fermée au public en 1963, car les peintures s'abîmaient. Une fausse grotte a été construite à côté.



### Aurignac

Ce site était habité par des chasseurs. On a retrouvé des outils : burins...



### La grotte Chauvet

Cette grotte a été découverte en 1994. Elle contient les peintures les plus anciennes : elles datent d'il y a plus de 30 000 ans. On peut voir des animaux dangereux : des rhinocéros, des lions, des panthères...



### Terra-Amata

Ce lieu préhistorique date de 400 000 ans. À cet endroit, des chasseurs avaient construit des cabanes de peau tendue avec des os.



### Filitosa

Ce site date d'il y a environ 7 000 ans. Il abrite de nombreuses statues-menhirs.



### La grotte Cosquer

C'est une grotte sous-marine unique au monde. On y accède par un tunnel long de 175 mètres, dont l'entrée est située à 37 mètres sous l'eau.



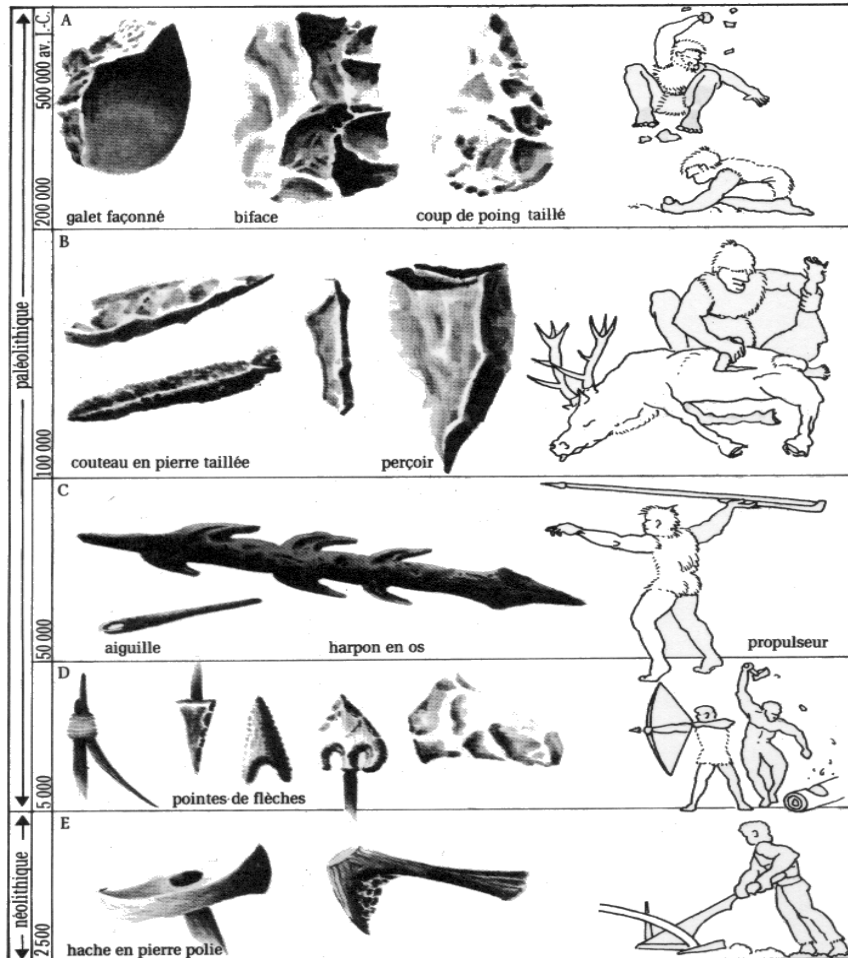
Dico



laclassealicia.wordpress.com



# Atelier 5

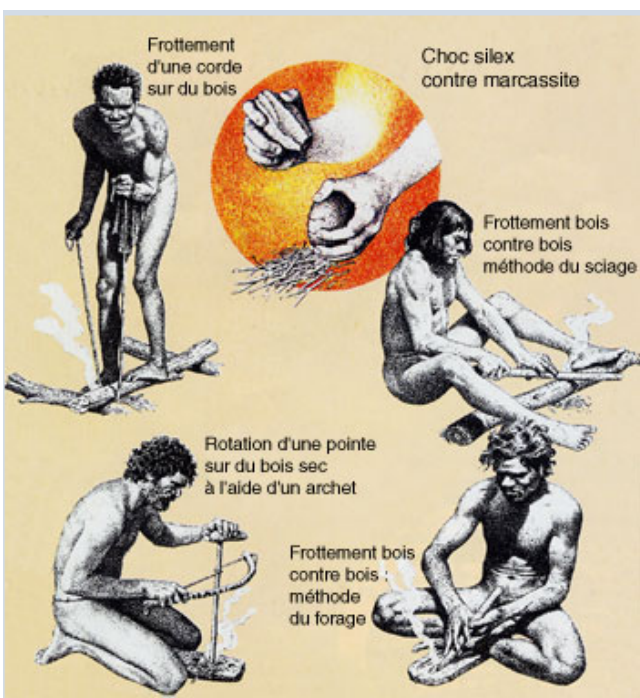


Les blocs de silex sont travaillés à l'aide de percuteurs en pierre, en os ou en bois :

- Aux époques les plus anciennes, le silex est taillé en outils assez volumineux et de formes peu variées. Les déchets sont importants.

- Aux époques plus récentes, le silex est débité en gros morceaux, eux-mêmes retouchés pour obtenir des outils de tailles et de formes très diverses. Certains sont très petits. Les déchets sont ainsi réduits au minimum.

L'homme plaçait un bloc de pierre sur ses genoux. A l'aide d'un morceau de corne, il frappait la pierre adroitement et débitait des outils très divers : couteaux, ciseaux, burins, grattoirs, perçoirs, haches. Ces instruments taillaient, coupaient, perçaient, grattaient.



Entre - 800 000 et - 500 000 ans, les hommes découvrent le feu.

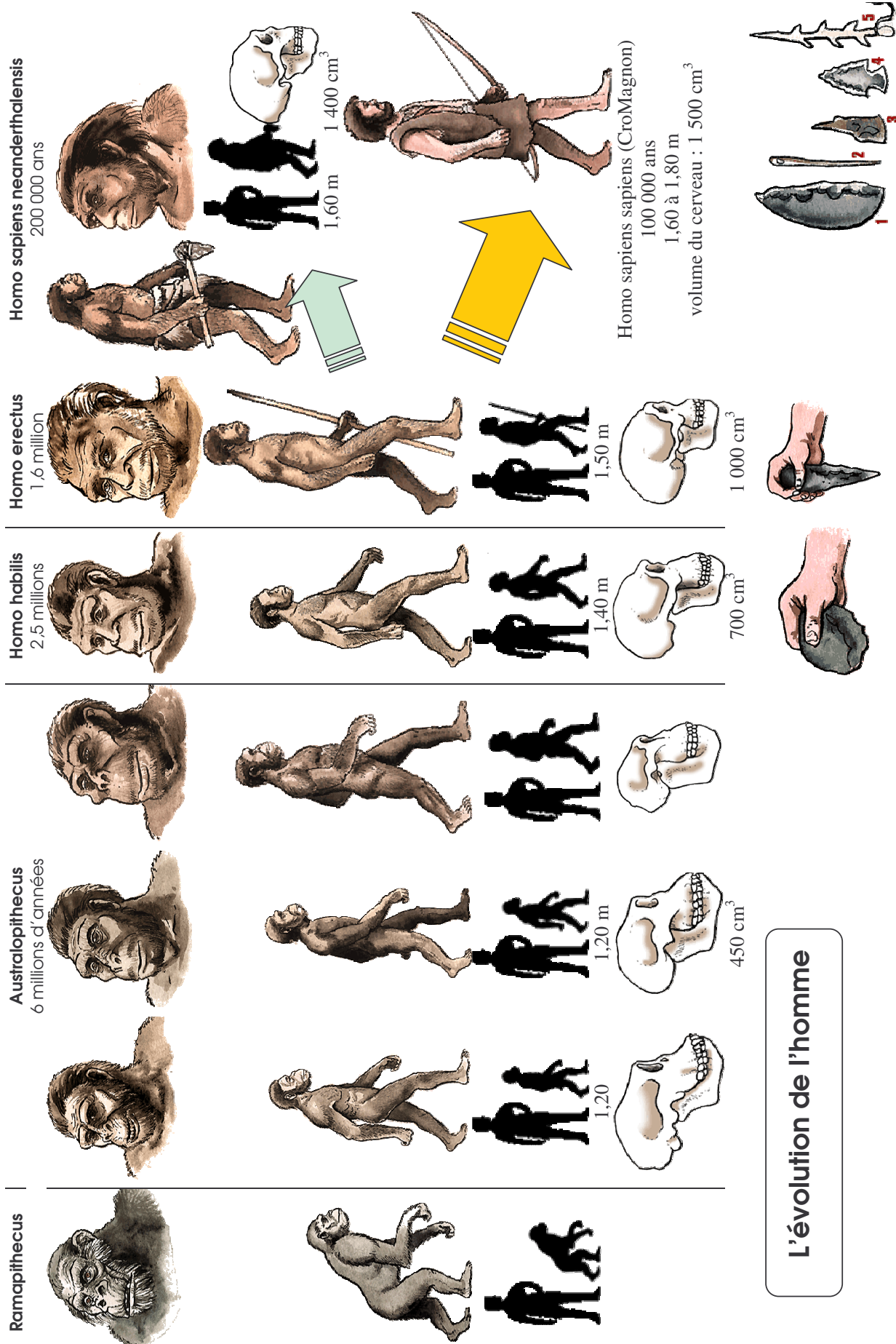
La vie se transforme : il est possible de s'éclairer, de lutter contre le froid et les bêtes sauvages, de cuire les aliments. Il est aussi possible de consacrer plus de temps à la vie commune, à la conversation. L'homme peut renforcer ses liens familiaux et tribaux.

La méthode par laquelle ils allumaient le feu est appelée **FRICTION**. Il fallait faire tourner rapidement un bâton de bois dans un creux préparé dans un autre morceau de bois. Le frottement produisait de la chaleur. Dès que celle-ci était vive, l'homme approchait un peu d'herbe sèche, soufflait légèrement, et la flamme jaillit.





# Atelier 6



L'évolution de l'homme





