

Les éléments de l'écoute : Hauteurs et intensités

Lorsque l'on écoute un morceau, les instruments jouent à des **hauteurs** allant du à avec une **intensité** qui peut être, modérée ou bien
Lorsque l'on va d'une intensité douce vers le fort, cela s'appelle un

L'écoute n°1 de Camille Saint-Saëns "Le carnaval des animaux : l'éléphant" est une musique où les instruments jouent des notes À l'inverse "Le carnaval des animaux : la volière" était plus

Enfin, l'oeuvre d'Edvard Grieg "Dans l'Entre du Roi de la Montagne - Peer Gynt" les instruments allaient du grave vers l'aigüe et jouaient

Les éléments de l'écoute : Hauteurs et intensités

Lorsque l'on écoute un morceau, les instruments jouent à des **hauteurs** allant du à avec une **intensité** qui peut être, modérée ou bien
Lorsque l'on va d'une intensité douce vers le fort, cela s'appelle un

L'écoute n°1 de Camille Saint-Saëns "Le carnaval des animaux : l'éléphant" est une musique où les instruments jouent des notes À l'inverse "Le carnaval des animaux : la volière" était plus

Enfin, l'oeuvre d'Edvard Grieg "Dans l'Entre du Roi de la Montagne - Peer Gynt" les instruments allaient du grave vers l'aigüe et jouaient

Les éléments de l'écoute : Hauteurs et intensités

Lorsque l'on écoute un morceau, les instruments jouent à des **hauteurs** allant du à avec une **intensité** qui peut être, modérée ou bien
Lorsque l'on va d'une intensité douce vers le fort, cela s'appelle un

L'écoute n°1 de Camille Saint-Saëns "Le carnaval des animaux : l'éléphant" est une musique où les instruments jouent des notes À l'inverse "Le carnaval des animaux : la volière" était plus

Enfin, l'oeuvre d'Edvard Grieg "Dans l'Entre du Roi de la Montagne - Peer Gynt" les instruments allaient du grave vers l'aigüe et jouaient

Les éléments de l'écoute : Hauteurs et intensités

Lorsque l'on écoute un morceau, les instruments jouent à des **hauteurs** allant du à avec une **intensité** qui peut être, modérée ou bien
Lorsque l'on va d'une intensité douce vers le fort, cela s'appelle un

L'écoute n°1 de Camille Saint-Saëns "Le carnaval des animaux : l'éléphant" est une musique où les instruments jouent des notes À l'inverse "Le carnaval des animaux : la volière" était plus

Enfin, l'oeuvre d'Edvard Grieg "Dans l'Entre du Roi de la Montagne - Peer Gynt" les instruments allaient du grave vers l'aigüe et jouaient