

## Séance 1 : « À mon frère blanc », de Léopold Sedar Senghor

**Activité 1 :** Sur votre feuille d'activités, faites toutes les remarques et observations nécessaires sur la présentation de ce texte et ses caractéristiques (*poème, vers, strophes, syllabes, ponctuation, rimes, jeux de mots etc.*).

- *Poème d'une seule strophe, composée de 16 vers au total, pas de rimes particulières, pas de type de vers particulier.*
- Expression "*Cher frère blanc*" (v.1) qui fait penser au genre épistolaire, à une lettre qui constituerait un appel à la fraternité.
- Anaphore filée tout au long du poème, qui fait penser à une chanson ou une comptine que l'on répète.
- Champ lexical des couleurs dans la totalité du poème, et toujours en fin de vers.
- Cycle continu du temps représenté par l'emploi du passé composé, du présent et du futur.
- Toujours le même système de ponctuation : virgule présente à la césure du vers, et point à la fin.
- Opposition entre le "*je*" représentant le poète et l'homme de couleur, et le "*tu*" représentant l'homme blanc.
- Rupture dans le poème à partir du vers 7 : "*Tandis que toi, homme blanc*".
- Chute du poème représentée par une question rhétorique (v.16) qui n'appelle à aucune contre-réponse.

**Activité 2 :** Répondez aux questions suivantes.

1. Dans ce poème, le poète s'adresse à "*tu*", qui désigne "l'homme blanc". Le moment de l'écriture est le présent puisque c'est le temps verbal qu'on retrouve à la toute fin du poème.

2. La thématique de ce poème est la négritude, ou encore le racisme. Mais son message est avant tout la tolérance.
3. Ce poème contient une anaphore qu'on retrouve quasiment du début à la fin : "*Quand [...] j'étais [...]*". On retrouve aussi une question rhétorique dans le dernier vers.
4. Ce poème contient deux champs lexicaux majeurs : celui des couleurs et celui des âges de la vie humaine.

**Activité 3 :** Rédigez un court paragraphe de conclusion sur ce poème.

→ Pour Senghor, la négritude militante consiste à assumer un passé, à le faire renaître et à l'actualiser afin que les "*nègres*" apportent leur contribution à la civilisation de « *l'universel* ». Pour lui : « *La négritude est le patrimoine culturel, les valeurs et surtout l'esprit de la civilisation négro- Africaine* ». Dans ce poème, il joue sur les mots et retourne les arguments de l'homme blanc raciste envers les hommes dits "*de couleur*".