

# **ENTRAÎNEMENT AU BREVET**

**2018 – 2019**

**Durée : 1h30**

## **PARTIE I :**

- **Travail sur le texte et l'image (*50 pts*)**  
→ Durée : 1h30

## DOCUMENT A :

### DÉSENCHANTÉE, DE MYLÈNE FARMER

*« Désenchantée » est une chanson écrite par Mylène Farmer, composée par Laurent Boutonnat, et sortie en mars 1991. Pour Laurent Boutonnat, la chanson est « un coup de projecteur sur une génération en mal de futur ». Mais même si cette chanson évoque les années 1990, peut-être évoque-t-elle également le quotidien des Juifs enfermés dans les camps de concentration durant la Seconde Guerre mondiale, camps au sein desquels le désespoir effaça peu à peu toute humanité...*

Nager dans les eaux troubles

Des lendemains

Attendre ici la fin

Flotter dans l'air trop lourd

5 Du presque rien

À qui tendre la main

Si je dois tomber de haut

Que ma chute soit lente

Je n'ai trouvé de repos

10 Que dans l'indifférence

Pourtant, je voudrais retrouver l'innocence

Mais rien n'a de sens, et rien ne va

Tout est chaos

À côté

15 Tous mes idéaux : des mots abîmés...

Je cherche une âme, qui

Pourra m'aider

Je suis

D'une génération désenchantée, désenchantée

20 Qui pourrait m'empêcher

De tout entendre

Quand la raison s'effondre

À quel saint se vouer

Qui peut prétendre

25 Nous bercer dans son ventre

Si la mort est un mystère

La vie n'a rien de tendre

Si le ciel a un enfer

Le ciel peut bien m'attendre

30 Dis-moi,

Dans ces vents contraires comment s'y prendre

Plus rien n'a de sens, plus rien ne va.

**DOCUMENT B :**



**« Leurs derniers pas », David Olère, après 1945.**

---

**PARTIE I : Analyse du texte et de l'image (1h30)**

**/50**

**Compréhension et compétences d'interprétation**

1 – Quelle est la particularité de cette chanson au niveau de la forme ? Quel est l'effet généré par cette particularité ? Justifiez votre réponse. (4 points)

2 - En quoi le titre et le mot « *Désenchantée* » met en avant le sentiment général ressenti par les victimes de la Shoah ? Justifiez votre réponse en prenant appui sur le texte et sur vos connaissances culturelles et historiques personnelles. (6 points)

3 - « *Si la mort est un mystère / La vie n'a rien de tendre* » (l.26 - 27) : Quelle figure de style reconnaissez-vous ? Expliquez-en la signification ici. (3 points)

4 - « *Je n'ai trouvé de repos / Que dans l'indifférence* » (l.9 - 10) : Quel est le sous-entendu implicite fait par la chanteuse dans cette phrase ? À votre avis, à qui s'adresse-t-elle indirectement ? Justifiez votre réponse. (4 points)

5 - Identifiez au moins un champ lexical présent dans la totalité du texte et expliquez pourquoi la chanteuse l'a choisi. (4 points)

6 – Dans cette chanson, que recherche la chanteuse exactement ? Trouvez un maximum d'éléments en citant le texte afin de justifier votre réponse (4 points)

7 - Selon vous, que cherche à montrer l'auteur du tableau (DOCUMENT B) ? Quel rapport établissez-vous avec le texte ? (6 points)

## **Grammaire et compétences linguistiques**

8 – Dans le premier couplet (l.1 à 6), quelle est la forme verbale la plus utilisée pour évoquer les actions ? Pourquoi, selon vous ? (3 points)

9 – a) Quelle est la classe grammaticale du mot « *indifférence* » (l.10). (3 points)

b) Expliquez la formation de ce mot.

c) Proposez-en une définition avec vos propres mots.

10 – Identifiez le verbe « *pourrait* » (l.20) : indiquez son infinitif, son groupe, son temps, son mode, sa personne et sa valeur. (3 points).

11 – « *Qui peut prétendre / Nous bercer dans son ventre* » (l.24 - 25) : Indiquez la forme et le type de cette phrase. (2 points)

12 – « *Si la mort est un mystère / La vie n'a rien de tendre / Si le ciel a un enfer / Le ciel peut bien m'attendre / Dis-moi, / Dans ces vents contraires comment s'y prendre* » (l.26 à 31).

→ Réécrivez ce passage au pluriel en procédant à toutes les modifications nécessaires. (8 points)