

Séance 5 : Une identité indicible

Activité 1 : Expliquez ce que révèlent ces phrases sur le narrateur, et pourquoi ce dernier ne nomme jamais ses origines.

- On retrouve dans ces phrases le champ lexical de l'indicible et du secret.
- Le narrateur ne nomme jamais ses origines par peur d'affronter la vérité, mais aussi par honte.
- On voit bien que toute la famille du narrateur nourrissent cette culture du secret propre aux Grimbert.
- On apprend que la famille Grimbert a modifié l'orthographe de son nom de famille afin d'effacer toute trace de son identité juive.
- On a donc à plusieurs reprises des mots et expressions tels que *"silence"*, *"société secrète"*, *"deuil invisible"*, *"mutilant les patronymes"*.
- Toutes ces phrases montrent que c'est pourtant en apprenant la vérité sur ses origines et son identité que le narrateur se sent *"plus fort"*.

Activité 2 : Que fait Hannah dans l'extrait présent aux pages 127 à 130 ? Quelles sont les conséquences de ses actes ? Pourquoi est-elle comparée à Médée ? Que fait Hannah que ne fait aucun autre personnage ?

- Elle se sacrifie, et sacrifie aussi son fils, peut-être par peur d'affronter les camps seule ?
- Ses actes auront des conséquences désastreuses, puisque non seulement elle sera envoyée aux camps, mais son fils y sera également déporté.
- Elle choisit de montrer ses vrais papiers d'identité, elle est ainsi la première (*et la seule*) à réellement assumer son identité juive et à la revendiquer.

- Elle préfère mourir que de continuer à vivre un amour non réciproque, elle préfère se condamner à mort plutôt que de poursuivre cette mascarade.
- Hannah est consciente de l'amour qui règne entre Maxime et Tania, elle a compris que son époux ne l'aime plus, voire n'a jamais été amoureux d'elle.

→ "**L'intertextualité**" est le fait d'insérer dans une œuvre des références à d'autres œuvres. *Ex. : Une pièce de théâtre qui fait référence à une autre pièce de théâtre, ou encore un film dans lequel on trouve des références et allusions à un autre film.* De ce fait, l'intertextualité joue le rôle d'un "**clin d'œil**" fait aux lecteurs ou aux spectateurs.

→ Tout au long de son récit, Philippe Grimbert a de la difficulté à assumer ses origines à cause du poids de l'Histoire : d'où le travestissement de son nom de famille et l'omniprésence des non-dits et des secrets. Contrairement à tous les membres de la famille Grimbert, Hannah est la seule qui assume son identité. D'ailleurs, c'est en "**désignant**" et en "**nommant**" son fils qu'elle se condamne à mort avec lui.