

Bilan final de la séquence

Pourquoi se raconter ?

- Pour essayer de mieux se connaître, comme Montaigne dans ses *Essais*.
 - Pour partager ses sentiments et échapper à la solitude, telle Anne Frank qui se confie à une amie imaginaire, Kitty, dans son *Journal*, alors que la guerre l'oblige à rester cachée.
 - Pour avouer ses fautes et se justifier, comme Jean-Jacques Rousseau dans *Les Confessions*.
 - Pour apporter un témoignage sur un événement ou un personnage historique, tel Alexandre Dumas qui décrit Napoléon dans ses *Mémoires*.
 - Pour lutter contre l'oubli, raviver les souvenirs, comme Patrick Modiano dans *Livret de famille*.
-

Comment se raconter ?

- L'écrivain peut chercher l'authenticité, la franchise : Montaigne, Rousseau ou George Sand en témoignent dans leurs œuvres. L'image donnée d'eux-mêmes est complexe, parfois peu valorisante, mais finalement très humaine. Ainsi s'installe une réelle proximité entre le narrateur et le lecteur. Cette franchise peut aussi être une stratégie et le lecteur doit être conscient qu'écrire sa vie c'est toujours un peu la réécrire.
- Mais l'écriture de soi peut aussi faire appel à l'imaginaire : Anne Frank crée le personnage de Kitty ; le narrateur de *Livret de famille* ne porte pas de nom et Modiano semble mêler éléments autobiographiques et souvenirs imaginaires. Le lecteur est alors entraîné, dans le cas de l'œuvre de Modiano, dans le roman autobiographique où les limites entre vérité et fiction deviennent floues.