

Bilans des séances

BILAN DE LA SÉANCE 1 :

→ Dans un roman autobiographique, l'écrivain s'inspire de sa vie pour écrire un roman. Ainsi, au contraire de l'autobiographie (*genre dans lequel l'auteur s'engage à raconter sa vie en toute sincérité*), dans un roman autobiographique la part de vérité peut être plus ou moins grande.

BILAN DE LA SÉANCE 2 :

→ Un essai en littérature est une œuvre dans laquelle est développée une réflexion personnelle. L'essai littéraire prend pour sujet les grandes questions de la vie (*l'amour, la mort, le pouvoir, le sens de la vie...*), adopte toujours un ton très libre et personnel. C'est **Michel de Montaigne** qui a donné son nom à ce genre littéraire, avec la publication des Essais en **1580**.

→ Dans des Mémoires (*nom masculin, avec une majuscule*), l'auteur raconte sa propre vie mais en se concentrant surtout sur les événements historiques qu'il a vécus, auxquels il a pris part ou dont il a été témoin. L'objectif du mémorialiste est de faire connaître l'histoire « *de l'intérieur* ».

→ Dans un journal intime, une personne raconte sa vie, écrit ses réflexions au jour le jour (*à la différence d'une autobiographie classique, dans laquelle l'auteur fait appel à sa mémoire*). À priori, un journal *intime* n'est pas destiné à être publié. La personne écrit pour elle-même.

BILAN DE LA SÉANCE 3 :

→ La quête de l'identité personnelle n'est pas réservée à la littérature. C'est une question qui a traversé les époques et les civilisations, et qui s'est beaucoup développée à travers les chansons. Dans le rap, l'identité est souvent synonyme de dilemme entre le passé de l'artiste, ses origines, et le pays dans lequel il vit et évolue. C'est parfois aussi synonyme de rupture et de sentiment de perdition lorsqu'on ignore qui on est.

BILAN DE LA SÉANCE 4 :

→ Bien avant la mode des selfies, de nombreux artistes se sont interrogés sur leur identité personnelle et individuelle. Faire son autoportrait, c'est donc aussi s'inscrire dans une longue tradition. L'artiste se fait l'héritier d'un passé auquel il peut choisir de faire référence dans ses œuvres. L'identité de l'artiste se dévoile ainsi en référence à ceux qui l'ont précédé.

BILAN DE LA SÉANCE 5 :

→ Avoir une identité, c'est ne faire qu'un, être à la fois différent des autres et cohérent avec soi-même. Mais il est parfois bien difficile de savoir qui l'on est. Suite à la mode des autoportraits dans le domaine de l'art, c'est le « selfie » qui s'est imposé au XXI^e siècle, car il permet de graver dans le temps une image figée de nous-même, qui nous représente et ne vieillira pas.