

## Séance 3 : Se raconter en chanson

**Activité 1** : Soyez attentif(ve) durant l'écoute des deux chansons de rap d'Akhenaton et Disiz. Pendant l'écoute, prenez des notes sur :

- **Les paroles** → qu'est-ce qu'elles évoquent ?

→ Dans "*Je suis peut-être*", les paroles insistent sur l'aspect physique du rappeur, et en particulier ses défauts (*son extrême maigreur, sa bouche "décapotable", son nez comparé à celui de Cyrano, son absence de talent pour la danse etc.*) dont il se moque avec beaucoup d'autodérision. A l'inverse, la chanson met en valeur le charisme du rappeur dans son domaine musical. Dans "*Complexité française*", les paroles

- **Les figures de style** → en repérez-vous dans les paroles ?

→ La chanson d'Akhenaton recèle des comparaisons, métaphores, euphémismes, hyperboles, énumérations et questions rhétoriques, mais elle contient aussi beaucoup de références à la société contemporaine au rappeur. Dans la chanson de Disiz, on retrouve aussi des figures de style telles que l'antithèse, l'énumération, l'anaphore, la question rhétorique, la comparaison ou encore l'allégorie.

- **Le message** → que cherche à dire l'interprète de chaque chanson ?

→ Akhenaton cherche à interpréter une chanson qui fasse son portrait de façon humoristique, avec énormément d'auto-dérision et d'esprit critique vis-à-vis de lui-même. Quant à Disiz, il profite d'un retour sur sa vie et son parcours pour s'interroger sur son identité personnelle ainsi que sur la notion d'identité nationale. Il se questionne sur ses origines et sa nationalité française.

- **L'originalité** → cette chanson est-elle originale dans la forme ?

→ L'originalité de la chanson d'Akhenaton réside dans le subtil mélange entre une mélodie musicale et répétitive et des paroles slamées. Quant à la chanson de Disiz, elle est atypique du fait du mélange entre des paroles françaises et anglaises, et du contraste qu'on constate entre le style mélodique utilisé en anglais, et celui plus électro utilisé en français, le tout mélangé à des paroles slamées voire parlées.

**Activité 2 :** Recopiez en rouge le bilan de la séance dans le tableau ci-dessous.

→ La quête de l'identité personnelle n'est pas réservée à la littérature. C'est une question qui a traversé les époques et les civilisations, et qui s'est beaucoup développée à travers les chansons. Dans le rap, l'identité est souvent synonyme de dilemme entre le passé de l'artiste, ses origines, et le pays dans lequel il vit et évolue. C'est parfois aussi synonyme de rupture et de sentiment de perte lorsqu'on ignore qui on est.