

## Séance 6 : La dictature du futur

La *Moisson* ne commence pas avant deux heures. Autant dormir jusque-là pour ceux qui le peuvent. Notre maison se trouve presque à la limite de la *Veine*. Je n'ai que quelques porches à passer pour atteindre le terrain vague qu'on appelle le *Pré*. Un haut grillage surmonté de barbelés le sépare de la forêt. Il encercle entièrement le district<sup>1</sup> Douze. [...]

5 Le district Douze : on y meurt de faim en toute sécurité, je grommelle. Puis je jette un rapide coup d'œil autour de moi. Même ici, au milieu de nulle part, on s'inquiète constamment à l'idée que quelqu'un nous entende. Quand j'étais plus petite, je terrorisais ma mère par mes propos sur le district Douze, sur les gens qui dirigent nos vies depuis le *Capitole*, la lointaine capitale de ce pays, *Panem*. J'ai fini par comprendre que cela ne nous attirerait que des ennuis.  
10 J'ai appris à tenir ma langue, à montrer en permanence un masque d'indifférence afin que personne ne puisse jamais deviner mes pensées. À travailler en silence à l'école. À me limiter aux banalités d'usage sur le marché, à ne discuter affaires qu'à la *Plaque*, le marché noir d'où je tire l'essentiel de mes revenus. Même à la maison, où je suis moins aimable, j'évite d'aborder les sujets sensibles. Comme la *Moisson*, la disette<sup>2</sup> ou les *Hunger Games* – les Jeux  
15 de la faim. Prim<sup>3</sup> risquerait de répéter mes paroles, et nous serions dans de beaux draps.

Quand l'horloge de la ville sonne deux heures, le maire s'avance sur le podium et entame son discours. C'est le même chaque année. Il rappelle l'histoire de *Panem*, le pays qui s'est relevé des cendres de ce qu'on appelait autrefois l'Amérique du Nord. Il énumère les catastrophes naturelles, sécheresses, ouragans, incendies, la montée des océans qui a englouti  
20 une si grande partie des terres, la guerre impitoyable pour les maigres ressources restantes. Voilà d'où vient *Panem*, un Capitole rayonnant bordé de treize districts, qui a apporté paix et prospérité à ses citoyens. Puis sont venus les jours obscurs, le soulèvement des districts contre le Capitole. Douze ont été vaincus, le treizième a été éliminé. Le traité de la *Trahison* nous a accordé de nouvelles lois pour garantir la paix et, pour rappeler chaque année que les  
25 jours obscurs ne devaient pas se reproduire, il nous a donné les *Hunger Games*.

---

1 Un district = division administrative plus ou moins importante dans certains pays.

2 La disette = la famine, le fait de mourir de faim.

3 Prim = petite sœur de la narratrice, Prim est âgée de douze ans.

Les règles des *Hunger Games* sont simples. Pour les punir du soulèvement, chacun des douze districts est tenu de fournir un garçon et une fille, appelés « tributs ». Les vingt-quatre tributs sont lâchés dans une immense arène naturelle pouvant contenir n'importe quel décor, du désert suffocant à la toundra glaciale. Ils s'affrontent alors jusqu'à la mort durant plusieurs semaines. Le dernier survivant est déclaré vainqueur. Arracher des enfants à leurs districts, les obliger à s'entretuer sous les yeux de la population : c'est ainsi que le *Capitole* nous rappelle que nous sommes entièrement à sa merci et que nous n'aurions aucune chance de survivre à une nouvelle rébellion. Quelles que soient les paroles, le message est clair : «  
30 *Regardez, nous prenons vos enfants, nous les sacrifions, et vous n'y pouvez rien. Si vous*  
35 *leviez seulement le petit doigt, nous vous éliminerions jusqu'au dernier. Comme nous l'avons*  
*fait avec le district Treize.* » Pour ajouter l'humiliation à la torture, le *Capitole* nous impose de considérer les *Jeux* comme un spectacle, un événement sportif opposant les districts les uns aux autres. Le vainqueur rentre chez lui mener une vie facile, et son district est inondé de cadeaux, principalement sous forme de nourriture. Chaque année, le *Capitole* nous montre les  
40 généreuses allocations de blé et d'huile, parfois même de sucre, attribuées au district vainqueur, tandis que les autres continuent à lutter contre la famine.

Extrait de *Hunger Games*, saga de Suzanne Collins, 2008.

---

**Activité 1 :** Lisez attentivement cet extrait et faites un travail de repérage.

**Activité 2 :** Répondez aux questions suivantes :

1. Quelle est la situation d'énonciation de ce récit ?
2. Qu'est-ce que la « Moisson » ? Appuyez-vous sur des passages du texte.
3. Quelles sont les règles des « *Hunger Games* » ? Appuyez-vous sur le texte.
4. De quelles libertés sont privés les habitants du district Douze ? Citez le texte.
5. Quelles sont les figures de style présentes dans cet incipit ?
6. Relevez dans le texte le champ lexical du pouvoir.
7. Pour le prochain cours, faites des recherches sur l'expression « *Panem et circens* ».
8. Quel lien faites-vous entre cette pratique de la Rome antique et l'extrait étudié ?

**Activité 3 :** Recopiez en rouge le bilan de la séance.