

Séance 2 : Prises de tête en famille

→ *La famille Ventroux se prépare à partir en vacances, mais les préparatifs ne se déroulent pas comme prévu, et deviennent rapidement chaotiques. La scène se déroule sur le lieu de travail du père, et Victor, un employé, est encore présent au moment où la famille se dispute...*

Voix de Clarisse, au même diapason que les autres. - Attendez, mes enfants, que je prenne ma chemise de nuit !

Voix indignée de Ventroux. — Oh ! Clarisse ! Clarisse ! Voyons, tu perds la tête !

Voix de Clarisse. — Pourquoi ?

5 **Voix de Ventroux.** — Mais je t'en prie ! Voyons, regarde-toi ! il y a ton fils !

Voix de Clarisse. — Eh ! ben, oui ! ben oui ! le temps de prendre ma chemise de nuit, et...

Voix de Ventroux. — Mais non ! Mais non ! Je t'en prie, voyons ! tu es folle ! On te voit. Va-t'en !

Voix de Clarisse. — Ah ! Et puis, tu m'ennuies ! Si tu dois faire des scènes...

10 **Voix de Ventroux.** — Ah ! non, tiens ! J'aime mieux m'en aller ! plutôt que de voir des choses... ! Et puis, toi, Auguste, qu'est-ce que tu as besoin de traîner dans la chambre de ta mère ?

Victor, qui, depuis un moment, s'est arrêté de son travail pour prêter l'oreille - avec un hochement de tête. - Ils se bouffent !

15 **Voix de Ventroux.** — Allez, fiche-moi le camp !

Voix du fils de Ventroux. — Oui, papa.

Ventroux, paraissant en scène et faisant claquer la porte sur lui. - Non ! Ce manque de pudeur ! ... (À Victor.) Et puis, qu'est-ce que vous faites là, vous ?

Victor, toujours sur son escabeau. - J'arrange les cordons de tirage.

20 **Ventroux.** — Vous ne pouvez pas vous en aller quand vous entendez que je ... que je cause avec Madame ?

Victor. — Je voulais finir, Monsieur.

Ventroux. — Oui ! pour mieux écouter aux portes ?

Victor. — Aux portes ! ... Je suis à la fenêtre.

25 **Ventroux.** — C'est bon ! allez-vous en !

Victor, *abandonnant son store, qu'il laisse tiré grand ouvert, et descendant de son escabeau.* - Oui, Monsieur. *(Il fait basculer les marches inférieures de l'escabeau, de façon à le replier.)*

Ventroux. — Et emportez votre escabeau !

30 **Victor.** — Oui, Monsieur. *(Il sort en emportant l'escabeau.)*

Ventroux, *lui refermant avec humeur le battant de la porte sur le dos.* - Il faut toujours qu'on l'ait dans les jambes, celui-là. *(Il descend et, maussade, va s'asseoir à droite de la table.)*

Mais n'te promène donc pas toute nue ! Pièce de théâtre en un acte, de Georges Feydeau, 1911.

Activité 1 : Écoute attentivement la lecture à voix haute du texte.

Activité 2 : En groupe de trois ou quatre, faites un bilan de tout ce que vous pouvez observer dans ce texte sur :

1. Les didascalies.
2. Ce qui se passe dans la scène.
3. Les différents types de phrases.
4. Les différents types de comiques.

Activité 3 : Présentez votre analyse de la scène à l'ensemble de la classe.

Activité 4 : Recopie le bilan de la séance sur ta feuille d'activités.