

Bilans des séances

BILAN DE LA SÉANCE 1 :

→ Représenter une bande d'amis est intéressant car cela permet de montrer la **complexité des relations humaines**. Une bande, c'est une source d'énergie et de sentiments intenses, mais c'est comme une **petite société** : certains membres peuvent se rapprocher, s'éloigner, prendre le dessus, trahir, partir...

BILAN DE LA SÉANCE 2 :

→ Les récits d'enfance permettent parfois d'évoquer les **sentiments et les émotions** que ressentent les jeunes lorsqu'ils sont moqués, harcelés ou victimes de la méchanceté des autres. Ils permettent aussi de **parler de sujets difficiles** comme le divorce des parents ou la perte d'un être cher.

BILAN DE LA SÉANCE 3 :

→ Lorsque l'auteur d'un récit revient sur son passé pour raconter sa propre vie, on parle d'une **autobiographie** : c'est le cas dans *Le Gone du Chaâba*. Dans l'autobiographie : **auteur = narrateur = personnage**. Ici, l'écrivain nous raconte ses problèmes autour de l'identité et de l'immigration.

BILAN DE LA SÉANCE 4 :

→ Dans ce texte, l'écrivaine parle des relations compliquées entre adolescents, et plus particulièrement les histoires de clans et de popularité au sein d'un établissement scolaire. Elle cherche à nous montrer que parfois, il est impossible de changer qui on est pour s'intégrer à un groupe, et qu'il vaut mieux rester soi-même plutôt que de changer pour les autres.

BILAN DE LA SÉANCE 5 :

→ À l'origine, la *bande* désigne le **drapeau** sous lequel les **troupes militaires** se réunissaient. Au fil du temps, la bande a fini par désigner la **troupe elle-même**. Aujourd'hui, on l'utilise pour parler d'un groupe, souvent uni par des liens d'amitié. Dans ce texte, l'écrivaine évoque les épreuves que certains jeunes doivent surmonter pour entrer dans une bande et en faire partie.