

Séance 2 : Voyage en terre inconnue

Activité 2 : Réponds aux questions suivantes sur ta feuille d'activités.

1. On voit que ce texte est un poème à la façon dont le texte se présente. On a un système de strophes et de retours à la ligne comme dans les poèmes, et même si ce texte ne contient pas de rimes, on remarque qu'il est poétique car il évoque des choses.
2. Le continent évoqué par le poète est l'Afrique. On peut le deviner grâce au nom du poète, mais surtout grâce au mot "*Négritude*" (v.43), qui fait directement penser à l'esclavage des gens de couleur.
3. Non, ce poème n'est pas facile à lire car il n'y a aucun signe de ponctuation, ce qui nous empêche de savoir quand faire des pauses, quand respirer, quand hausser ou baisser notre ton. De même, le poème n'est pas facile à comprendre car cette absence de ponctuation nous oblige à imaginer les phrases nous-mêmes, il est également difficile de trouver le sujet de certains verbes.
4. b) Dans ce poème, on peut aussi trouver le champ lexical de la souffrance : "*larmes*" (v.7), "*sang*" (v.8), "*cruelle*" (v.20), "*en ruine*" (v.21), "*en flammes*" (v.24).

Activité 3 : Recopie en rouge le bilan de la séance sur ta feuille d'activités.

→ Ce poème est original à la fois par sa forme (*pas de ponctuation, vers irréguliers, absence de rimes...*) et par son style d'écriture, qui est difficile à lire. Dans ce poème, Paul Dayeko fait un portrait nuancé de l'Afrique, sa terre natale, qui est pour lui un continent plein de beauté, mais aussi de violence.