Leçon : Les figures de style

LEÇON

Les figures de style consistent à dire les choses autrement, de manière **plus expressive.** Elles sont très utilisées en littérature, ou dans le domaine de la communication (publicité, discours), mais nous nous en servons aussi naturellement tous les jours quand nous nous exprimons.

Les figures de ressemblance et d'opposition

La comparaison	**rapproche** un élément d'un autre à l'aide d'un **outil de comparaison.** *Paul* (comparé) *est doux comme* (outil de comparaison) *un agneau* (comparant).
La métaphore	**rapproche** un élément d'un autre directement, **sans outil de comparaison.** *Elle écoutait monter cette marée d'hommes.* (V. Hugo, *Les Misérables*) Quand la métaphore se développe sur plusieurs lignes ou vers, on dit qu'elle est « **filée** ».
La personnification	**prête** des **caractéristiques humaines** à un élément **inanimé** ou un **animal.** *Le crépuscule ami s'endort dans la vallée.* (A. de Vigny, « La maison du berger », *Les Destinées*)
La périphrase	**remplace** un mot par une **expression.** *Il maîtrise parfaitement la langue de Shakespeare.* (= l'anglais)
L'antithèse	**rapproche deux éléments opposés** pour souligner un contraste. *Je vis, je meurs, je me brûle et me noie.* (L. Labé)

Les figures d'amplification

L'hyperbole	**exagère,** amplifie la réalité. *Je meurs de soif.*

Les figures de répétition

La répétition	permet de mettre en valeur ce qui est répété ou de donner du rythme. *Le héron au* ***long*** *bec emmanché d'un* ***long*** *cou* (La Fontaine)
L'anaphore	est une **répétition en début de phrase,** de proposition ou de vers. Elle permet de mettre en valeur ce qui est répété ou de donner du rythme. ***Toujours*** *aimer,* ***toujours*** *souffrir,* ***toujours*** *mourir.* (Corneille, *Suréna*)
L'assonance	consiste à **répéter un son voyelle.** *Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire.* (Racine, *Phèdre*)
L'allitération	consiste à **répéter un son consonne.** *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes.* (Racine, *Andromaque*)