PROJET PEDAGOGIGUE NUMERIQUE
Court métrage autour de contes emmêlés
« Les aventures de petit Chaperon rouge »
Classe de GS - EMPU de Villeréal

I- Contexte de l'école dans laquelle sera mis en place le PPN.

Ce projet pédagogique pluridisciplinaire numérique sera mis en place dans une classe de GS à l'école maternelle de Villeréal, classe dans laquelle monsieur Mata Jimmy et moi même avons été affecté cette année en tant que professeurs stagiaires. Cette classe est composée de 21 élèves, soit 12 filles et 9 garçons, aux profils très hétérogènes. Certains élèves ont déjà un bon niveau de langage, d'autres encore éprouvent quelques difficultés d'expression à l'oral du fait de leur timidité pour certains, et pour d'autre du fait de leur origine et notamment du langage employé au sein de leur foyer.
En effet, en particulier, une élève d'origine portugaise rencontre certaines difficultés de langage et notamment d'expression orale du fait de son origine portugaise: le langage employé à la maison mêlant la langue maternelle des parents et grands-parents de l'enfant (portugais) avec le français. Un autre élève récemment arrivé en France est d'origine anglophone et rencontre également de fait quelques difficultés d'expression en français mais sa persévérance, ses efforts et sa curiosité sont un réel atout pour apprendre et améliorer sa langue française.
A côté de ces difficultés, une autre élève en refus de parler depuis la petite section, s'ouvre à nous peu à peu. Le langage et l'expression orale pour cette élève restent encore compliqués, mais ses efforts l'amènent progressivement à une prise d'assurance, un gain de confiance et essaie de fait, de participer.

II-Lien avec les programmes, compétences travaillées.

En accord avec les programmes de 2015 qui réaffirment la place primordiale du langage à l'école maternelle comme étant « une *condition essentielle de la réussite de toutes et de tous » et affirme que la « stimulation et la structuration du langage oral d'une part, l'entrée progressive dans la culture de l'écrit d'autre part » concernent l'ensemble des domaines.* Ce projet numérique permet de travailler autour de plusieurs objectifs, domaines, il est donc de fait, pluridisciplinaire.
Par ailleurs, ce projet entre en lien avec notre projet de secteur qui met en avant deux objectifs départementaux depuis 2016, et ce pour les 4 années suivantes.

Objectif n°1 : *Améliorer les apprentissages, dans la classe, au quotidien notamment en priorisant la maîtrise des langages pour penser et communiquer.*
Objectif n°2 : *Assurer la continuité inter-cycle et intra-cycle des apprentissages notamment en priorisant la maîtrise des langages pour penser et communiquer.*

Le langage étant une des priorités de l'école maternelle, nous y travaillons au quotidien et ce de différentes façons. Par ce projet, notre objectif langagier sera d'autant plus renforcé.

Ainsi, dans le cadre du projet pédagogique pluridisciplinaire numérique, et en liaison avec le projet de notre école "Ecole et cinéma" nous avons fait le choix de réaliser avec notre classe de GS, un court métrage autour de contes emmêlés.
En effet, lors de notre projet « école et cinéma », les enfants seront confrontés au monde de l'image, de l'audiovisuel, de la cinématographie. Les trois projections que nous visionnerons lors des périodes 2, 3, 4 auront pour objectif de former l'enfant spectateur à la découverte de l'art cinématographique en salle.
Ainsi par ce projet pluridisciplinaire numérique les enfants ne seront plus uniquement en situation de spectateurs, mais réellement plongés dans l'univers cinématographique: à savoir, ils tiendront le rôle de producteurs-réalisateur, d'acteurs, de "décorateurs" de leur propre court métrage.
C'est ici que prend tout son intérêt la création d'un court métrage puisque ce sera l'occasion de travailler de façon plus ludique, plusieurs compétences avec les enfants, liées au numérique (cf carte mentale).

Les compétences travaillées en relation au programme de 2015 seront donc les suivantes:

- Langage :
  - Communiquer avec les adultes et les autres enfants en se faisant comprendre
  - Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
  - S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis.
  - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Numérique :
  - Choisir l'outil numérique qui convient en fonction d'un besoin (photographier, enregistrer la voix, copier du texte…)
  - Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.
- Arts visuels :
  - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

Ce projet réalisé en commun est également une façon de travailler le vivre ensemble avec les élèves notamment en maternelle.

III-Explication autour du projet, organisation et usage du numérique.

La conduite de la séquence autour du PPN est prévue sur une dizaine de séances et s'effectuera lors des périodes 3 et 4 de l'année scolaire[1]. Certaines séances fonctionneront en ateliers (sur plusieurs jours de la semaine). Nous essaierons principalement de mettre en place les séances les plus importantes, les mercredis, jour de présence des deux binômes sur le terrain ainsi que de l'ATSEM.

[1] Cf fiche « plan de séance »

L'idée générale de ce projet étant de partir du conte du Petit Chaperon Rouge et de recréer le déroulement de cette histoire en mêlant d'autres personnages issus d'autres contes sur lesquels nous aurons travaillé depuis le début de l'année (par exemple: Le petit chaperon rouge rencontre Calinours, Pierre (de Pierre et le loup) etc.). Pour cela, nous avons décidé de scinder la vidéo en 4 épisodes dans lesquels interviendront 5 élèves pour énoncer une petite phrase, au sein d'une conversation. L'objectif de ce court métrage est que chaque enfant participent et s'expriment à l'oral. Par ailleurs, nous aimerions profiter de la présence de cet élève anglophone pour inclure quelques répliques en anglais (ex : court résumé ou répliques).
Ainsi, afin de donner du sens aux apprentissages et valoriser le travail des élèves, les décors mais également les personnages utilisés lors du court métrage seront le fruit des travaux réalisés par les enfants. Puisqu'il y aura 4 épisodes, afin d'éviter ce côté répétitif entre chaque épisode (car les enfants de chaque groupe travaillerons d'une part, avec les mêmes personnages et apprendront d'autre part de fait, les même répliques afin de faciliter le travail d'apprentissage en maternelle) nous avons pensé changer de décors pour chaque épisode, montrant ainsi une saison différente (en lien avec le travail sur les saisons en sciences). De fait, nous apporterons quelques variantes pour rester en lien avec les saisons (changement de vêtements des personnages, décors, objets, quelques variations dans les paroles, la gestuelle, etc.).

Concernant l'usage du numérique au sein de notre projet, malgré une approbation d'un financement pour doter l'école d'outils numériques rapidement (projet ENIR), l'accès au numérique reste restreint. Les outils mis à disposition dans l'établissement sont à ce jour, un unique vidéoprojecteur commun à toute l'école, un ordinateur fixe.
Nous avons donc pensé emprunter à l'ESPE ou au réseau CANOPE une tablette numérique. Celle-ci permettra d'enregistrer les voix d'enfants, filmer les mises en scène. Elle sera utilisée par les élèves et c'est donc pour cela qu'il faudra privilégier une séance de découverte sur l'usage de la tablette. Cette dernière pourra également être utilisée lors des séances de répétition pour que les élèves s'entrainent et progressent autour de leur expression. C'est d'ailleurs ce dernier point qui est intéressant puisque l'usage de cette tablette pourra se perpétuer lors des activités de langage oral (poème, comptine, récit). Le montage de ce court métrage sera réalisé par les enseignants en fonction de la difficulté de la tâche ou par les élèves mais de façon extrêmement guidée. Le travail fini sera expliqué puis projeter aux autres élèves de l'école (PS/MS) puis projeter lors du spectacle de fin d'année aux parents afin qu'ils puissent visionner le travail de leurs enfants.

IV- Analyse à priori de la séquence.

Nous voyons donc ici la liaison des domaines traités lors de cette séquence et plus particulièrement l'intérêt d'intégrer un outil numérique au centre de notre projet " réalisation d'un court métrage".

Cette séquence, nous permettra de devenir acteurs au sein du projet école et cinéma, nous permettra également de travailler le langage oral et écrit de façon plus ludique, les enfants sont au centre de ce projet, ils participent en collaboration à la mise en place d'un projet commun. Ce travail nous semble donc très intéressant pour travailler à la fois le langage, l'art mais aussi et surtout le vivre ensemble en maternelle, période où les enfants sont centrés sur soi Ici, par la collaboration et en apportant chacun une petite tâche, les élèves contribuent ensemble à la mise en place d'un projet commun. Le

numérique apporte un plus dans ce projet puisqu'il permettra aux élèves d'endosser le rôle de réalisateur et d'acteur (enregistrement voix, décors, animations, etc.). Ainsi, les enfants sont initiés à la bonne pratique scolaire de l'usage du numérique et plus particulièrement, l'usage d'une tablette.

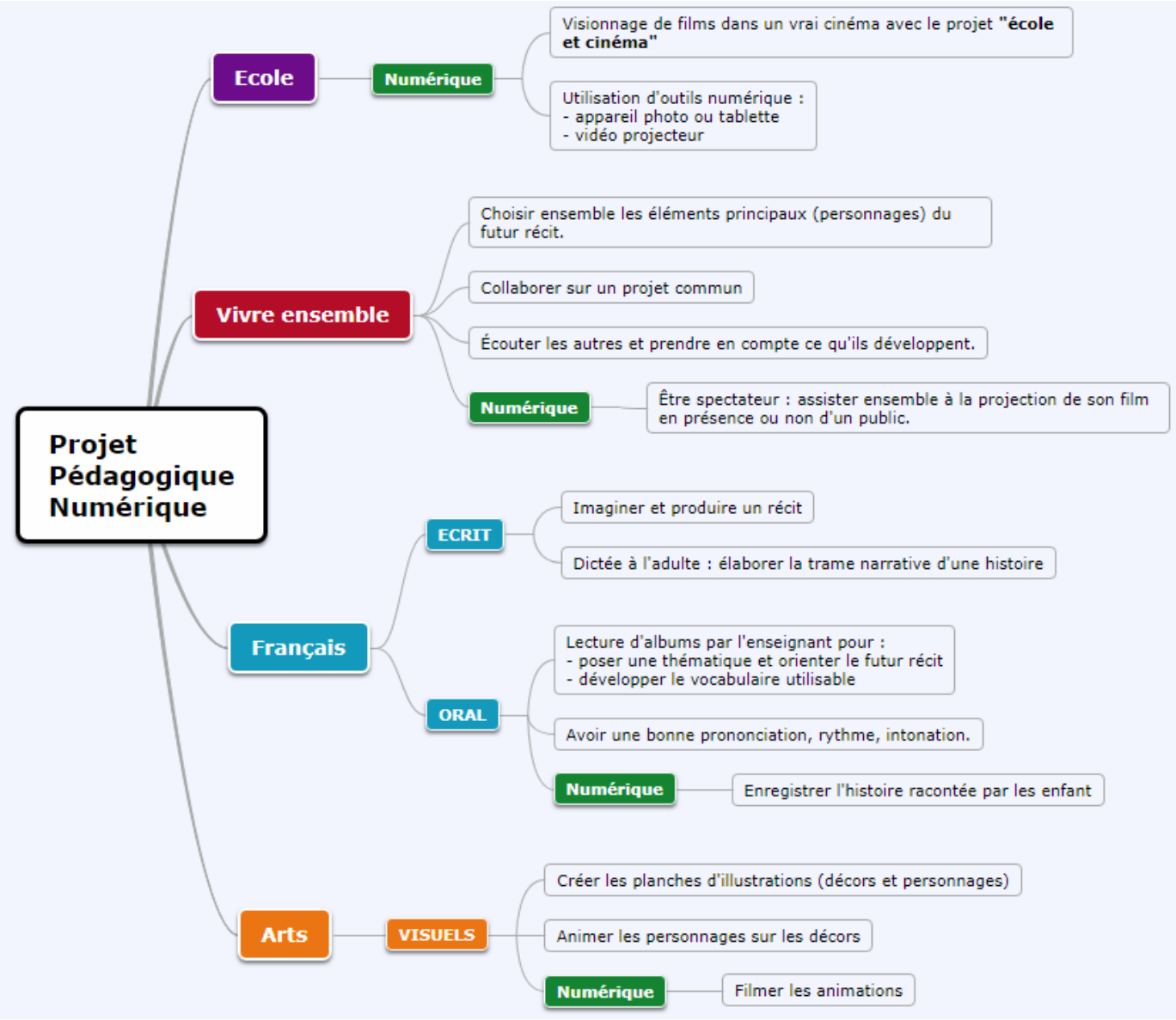
Cependant, ce projet est ambitieux à réaliser avec une classe de GS, c'est pourquoi nous avons décidé de le mettre en place, au plus que possible, les mercredis, jours, où nous sommes présents en classe tous les deux, accompagnés de l'ATSEM. En effet, ce travail demande beaucoup de réflexions, d'accompagnements, les élèves doivent être guidés.

En effet, ce projet pose quelques questions sur lesquelles nous avons réfléchis pour anticiper les difficultés que l'on pourrait éventuellement rencontrer.
La première grande difficulté à laquelle nous pensons être confrontés, concerne plus globalement le langage en particulier pour nos petits parleurs de la classe. Afin de favoriser leur participation, leur prise de parole, nous avons pensé qu'il conviendrait peut être d'une part, de travailler tout au long de l'année l'expression orale de diverses façons en essayant de leur apporter un cadre rassurant et éventuellement, en essayant de travailler personnellement avec eux dans un endroit plus au calme en petit groupe plus restreint. Les activités de langage permettront également aux élèves rencontrant des difficultés de progresser tout au long de l'année (importance de pratiquer des activités ludiques en lien avec l'album, travailler autour des comptines, etc.). Les élèves peuvent également éprouver quelques difficultés au niveau de l'apprentissage des répliques et de la mise en scène. Il sera donc important de mettre en place de multiples situations d'apprentissages de répliques et de mise en scène antérieurement (activités liées à un album, comptines).
La création des épisodes peut également être un freinée par un manque d'imaginaire des enfants ou au contrôle un trop plein d'imaginaire (à canaliser). De fait, permettre à chacun de participer, de proposer des idées sont des points clé à travailler. Par ailleurs, pour créer, mêler des histoires, il convient peut être d'avoir déjà été confronté à cet exercice, et ce par la lecture de contes emmêlés par exemple au préalable.

De plus, tout comme nous l'avons évoqué précédemment, la dernière difficulté serait liée à l'usage du numérique. Les enfants ont une connaissance différente de l'objet, ne savent encore en faire bon usage scolairement. Un temps de prise en main sera donc nécessaire, tout comme l'inculcation des codes à respecter autour de l'objet et plus particulièrement en filmant/enregistrant. Des vidéos explicatives autour de l'usage de la tablette, de l'enregistrement vidéo pourront être mises en place lors des séances.

Enfin, la gestion du temps dans la réalisation de cette séance avec une classe de maternelle est difficilement prévisible à l'avance. Ainsi, comme nous fonctionnons en ateliers, certaines séances pourront être dédoublées, voir mise en place sur une semaine, c'est notamment le cas pour les phases de répétitions, de mise en animation des personnages en fonction d'une réplique.

Malgré quelques difficultés que l'on pourrait éventuellement rencontrer, nous espérons mener à bien ce projet pluridisciplinaire qui entre dans le cadre de notre projet d'école « école et cinéma » et qui plus est, fera l'objet d'une représentation lors du spectacle de fin d'année. Ce projet fait également parti des expériences enrichissantes que nous avons et rencontrerons encore au cours de notre pratique enseignante.


Projet Pédagogique Numérique
Ecole
Numérique
Visionnage de films dans un vrai cinéma avec le projet "école et cinéma"
Utilisation d'outils numérique :
- appareil photo ou tablette
- vidéo projecteur
Vivre ensemble
Choisir ensemble les éléments principaux (personnages) du futur récit.
Collaborer sur un projet commun
Écouter les autres et prendre en compte ce qu'ils développent.
Numérique
Être spectateur : assister ensemble à la projection de son film en présence ou non d'un public.
Français
ECRIT
Imaginer et produire un récit
Dictée à l'adulte : élaborer la trame narrative d'une histoire
ORAL
Lecture d'albums par l'enseignant pour :
- poser une thématique et orienter le futur récit
- développer le vocabulaire utilisable
Avoir une bonne prononciation, rythme, intonation.
Numérique
Enregistrer l'histoire racontée par les enfant
Arts
VISUELS
Créer les planches d'illustrations (décors et personnages)
Animer les personnages sur les décors
Numérique
Filmer les animations

PLAN DE SEQUENCE

	Objectifs	Compétences travaillées	Durée	Organisation	Matériel
Séance 1 : Un film, comment ça se crée ?	Mettre en avant les points importants pour élaborer un film/ dessin animé.	Oser entrer en communication, échanger et réfléchir avec les autres : -Produire un oral compréhensible de tous -respecter les règles de communication -reformuler pour mieux se faire comprendre -mettre en mot une hypothèse, une solution à un problème et pouvoir l'argumenter.	35min	Après la sortie cinéma n°2 (projet « école et cinéma »), retour sur le film en classe entière et plus précisément, questionnement sur les coulisses d'un film (dialogue, questionnement échangé entre élèves et l'enseignante)	-documentaire sur la création d'un film.
Séance 2 : Créer un récit – poser le thème et les personnages.	-Développer le vocabulaire associé au thème -réfléchir aux bases de l'histoire	Oser entrer en communication, échanger et réfléchir avec les autres : -Produire un oral compréhensible de tous -respecter les règles de communication -reformuler pour mieux se faire comprendre -raconter une histoire en restituant les enchainements logiques et chronologiques	35min	1-Regroupement au coin rituel en classe entière. 2-Rappel sur le déroulement de l'histoire du petit Chaperon Rouge. 3-Explication déroulé du court métrage (à partir de la rencontre du petit Chaperon Rouge avec le loup, imaginer une rencontre entre le Petit Chaperon Rouge et d'autres personnages (étudiés en classe). 5-Remémoration des personnages étudiés, choix de 4-5personnages.	-albums étudiés en classe.
Séance 3 : Créer un récit – Imaginer la trame d'un épisode	-Imaginer la trame principale d'un récit -Collaborer sur un	Oser entrer en communication, échanger et réfléchir avec les autres : -Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange.	40min	1-Regroupement au coin rituel en classe entière. 2-Rappel du déroulé : rencontre du petit Chaperon Rouge avec les personnages	-albums sélectionnés la séance précédente.

	même projet	- Produire un oral compréhensible par autrui. -Ecouter, accepter et prendre en compte le point de vue de l'autre -Respecter les règles de communication		choisis. 3- Explication déroulement des 4 épisodes (mêmes personnages / décors changeant : 4 saisons / répliques quelque peu différentes 4-Imaginer, organiser chronologiquement et de manière générale le déroulement chronologique de la rencontre entre les personnages. 5-Explication/répartition des groupes.	
Séance 4 et 5: Créer un récit –Imaginer la trame d'un épisode (en groupe)	Imaginer et produire un récit	Oser entrer en communication, réfléchir avec les autres : -Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange. - Produire un oral compréhensible par autrui. -Ecouter, accepter et prendre en compte le point de vue de l'autre -Respecter les règles de communication	35min	**En groupe de 5 :** -Ecriture du déroulement d'un épisode en dictée à l'adulte (trame de l'épisode+ dialogue) *→ 2 groupes en ateliers guidés par les enseignants, les autres élèves sur des ateliers semi guidés, autonomes avec l'ATSEM.*	Feuilles A3 / Feutres Albums/personnages sélectionnés.
Séance 6: Illustrer le récit : personnages/objets	Art visuel : -mettre en image des personnages inventés/existants -réaliser des nuances de couleurs	Arts visuels : **Dessiner :** -Organiser une surface figurée pour raconter, illustrer ou créer une histoire. -Pratiquer le dessin pour illustrer **Réaliser des compostions plastiques, planes, et en volume :**	40min	Par groupe de 5 : travail guidé par les enseignants + L'ATSEM (en ateliers, sur la semaine) -Chaque élève du groupe choisi un personnage (pré dessiné par les enseignants). -Peinture à l'encre de ces personnages, plus objets faisant partis des décors (ex : bouée pour la saison de l'été, flocons de neige pour l'hiver, etc) → Explication /	-Dessins des personnages / objets -Encre de diverses couleurs -Pinceaux -Tablier

	Langage : -Elaborer un vocabulaire autour des nuances de couleurs.	-Varier les matériaux employés (encre, gouache, enduit ...) **Oser entrer en communication :** Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu (hors contexte de réalisation).		verbalisation de cette nouvelle technique.	-Eponge -Récipient eau -ciseaux
Séance 7: Illustrer le récit : les lieux	Arts visuels : -Symboliser des décors, lieux inventés/existants en usant de l'abstraction. Langage : -enrichir le langage lié aux apprentissages autour de la matière et des lieux.	Arts visuels : **Dessiner :** -Organiser une surface figurée pour raconter, illustrer ou créer une histoire. -Pratiquer le dessin pour illustrer **Réaliser des compostions plastiques, planes, et en volume :** -Varier les matériaux employés (encre, gouache, enduit ...). Langage : **Oser entrer en communication :** Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu (hors contexte de réalisation).	40min	Par groupe de 5 : travail guidé par les enseignants + l'ATSEM (en ateliers, sur la semaine) -Chaque groupe travaille sur une saison. -Proposition de divers papiers aux élèves (textures, couleurs, matières, différentes) -Mise en accord des groupes sur les décors choisis en fonction de leur saison, justification de leur choix. -Fabrication des décors.	-Divers papiers (texture, épaisseur, couleur, emballage de Noël, rugosité, etc.). -Album exploitant les différentes matières. -Colle
Séance 9 : Enregistrement des voix	Mettre en voix, répéter, un texte (intonation, rythme, phonologie) pour raconter une histoire.	- raconter des actions vécues par le personnage central en manipulant le matériel à disposition : marottes + décor -respecter les pauses et la ponctuation d'une phrase	30min	1- Classe entière : présentation fonctionnalités d'une tablette et principalement des modes d'enregistrement (voix, image) 2-Par groupe : Répétition de chaque réplique.	Tablette

	-parler devant un appareil enregistreur			3-Enregistrement de chaque réplique (par les enfants) avec la tablette. *Cette séance peut être réalisée sur plusieurs ateliers de la semaine.*	
Séance 10 : Enregistrement des images	-Mettre en scène une petite histoire à l'aide de marottes -filmer une animation	-jouer des actions vécues par des personnages à l'aide de marottes. -manier une tablette pour filmer une animation.	45-50min	Par groupe, sur la semaine, en ateliers guidé : 1-Rappel fonctionnalités de la tablette pour enregistrer une séquence d'images. 2-Répétition, écoute de leur production orale, essaie d'animation de leur marottes par rapport aux répliques énoncées Mise en forme plus précise avec l'aide de l'enseignant. 3-Fin de semaine, enregistrement des vidéos des groupes par les élèves. (montage réalisé par les enseignants, ou par les élèves mais guidé par l'enseignant).	-Personnages illustrés de l'histoire -Décors, objets illustrés de l'histoire -Tablette pour l'enregistrement vidéo -Eventuel film de stop motion (montrer la manière de filmer).
Séance 11 : Projection	-Faire un retour sur le travail accompli, lui donner du sens -Se positionner en tant que spectateur, présentateur.	-Tenir différents rôles : se positionner en tant que spectateur puis présentateurs	40min	1- Visionner leur production, recueil de leurs sentiments, émotions autour de leur réalisation. 2- Elaborer un discours pour présenter le film aux autres élèves de l'école avant de leur projeter. *(le film sera montré aux parents lors du spectacle de fin d'année)*	-Vidéo projecteur -enceinte pour le son -vidéo