



Objectifs	Séance 1 (40 minutes) ► <b>Approche de l'ombre et lumière.</b> ► <b>Choisir avec sensibilité.</b>	Séance 2 (45 minutes) ► <b>La sensibilité du spectateur</b> ► <b>S'exprimer sur une oeuvre.</b>	Séance 3 ► <b>Créer une oeuvre (prise en compte du spectateur).</b>	Séance 4 ► <b>La sensibilité du spectateur.</b> ► <b>S'exprimer sur une oeuvre.</b>	Séance 5 ► <b>Prise en compte du spectateur.</b> ► <b>Créer une oeuvre autour d'un matériel imposé.</b>
Étape	<b>1. Mise en situation (cour de récréation). (Bi') (10').</b>	<b>1. Rappel (Co') (10')</b>	<b>1. Rappel (Co') (5')</b>	<b>1. Rappel (Co') (5')</b>	<b>1. Rappel (Co') (5')</b>
Déroulement	Dans la cour, par temps ensoleillé, mimer une attitude, un camarade trace à la craie le contour de ma silhouette. <b>Consigne : Vous allez vous mettre à deux et je donnerais les consignes par la suite.</b> Attendre que les élèves se place en binôme. <b>Consigne : Je vais vous demander de tester plein d'attitudes et de positions différentes. Vous en choisirez une et votre camarade dessinera le contour de votre ombre à la craie.</b> Reformulation. <b>Réponse attendue :</b> choisir plusieurs positions, mais n'en retenir qu'une seule.	Demander aux élèves de rappeler sur quel élément ils ont travaillé la dernière séance. <b>Consigne : Sur quel thème avons nous travaillé la séance dernière ?</b> Réponse attendue : Nous avons travaillé sur l'ombre et la lumière. <b>Consigne : Quel était le travail de la dernière séance ?</b> Réponse attendue : Nous avons dessiné la silhouette de nos camarades sur une feuille et nous les avons reproduit sur une feuille.	Demander aux élèves de rappeler sur quel élément ils ont travaillé la dernière séance. <b>Consigne : Sur quel thème avons nous travaillé la séance dernière ?</b> Réponse attendue : Nous avons travaillé sur l'ombre et la lumière. <b>Consigne : Quel était le travail de la dernière séance ?</b> Réponse attendue : Nous avons découvert une oeuvre réalisée par Kumi Yamashita. Certains élèves vont décrire l'oeuvre.	Demander aux élèves de rappeler sur quel élément ils ont travaillé la dernière séance. <b>Consigne : Sur quel thème avons nous travaillé la séance dernière ?</b> Réponse attendue : Nous avons travaillé sur l'ombre et la lumière. <b>Consigne : Quel était le travail de la dernière séance ?</b> Réponse attendue : Nous avons travaillé sur les ombres chinoises.	Demander aux élèves de rappeler sur quel élément ils ont travaillé la dernière séance. <b>Consigne : Sur quel thème avons nous travaillé la séance dernière ?</b> Réponse attendue : Nous avons travaillé sur l'ombre et la lumière. <b>Consigne : Quel était le travail de la dernière séance ?</b> Réponse attendue : Nous avons découvert .
Étape	<b>2. Associer des silhouettes. (Co') (20')</b>	<b>2. Découverte d'oeuvre (Co') (20') (0 to 9 - Kumi Yamashita).</b>	<b>2. Ombre chinoise (Bi) (25')</b>	<b>2. Découverte d'oeuvre (Co') (25') (dark dark dark - Fred Eerdekens).</b>	<b>« Du néant surgit la forme » (Ind') (25').</b>
	Les élèves disposent d'un grande feuille A3 et de feutre fins noirs. L'objectif est de choisir deux ou plus de silhouettes et de les reproduire sur leur feuille. <b>Consigne : Je vais vous donner une feuille et un crayon fin. Vous allez choisir deux ou plusieurs silhouettes et les reproduire leur contour sur votre feuille.</b> Reformulation. <b>Réponse attendue :</b> choisir plusieurs silhouettes et les reproduire sur la feuille.	Les élèves vont découvrir une oeuvre. Ils devront remplir le tableau suivants : 1. Ce que je vois (scène, couleurs, techniques...) (Voir la page « analyser une oeuvre d'art ») (P.3). 2. Ce que je ressens. 3. Ce que j'imagine.  <b>Consigne : Nous allons regarder une oeuvre d'art. Nous allons remplir le tableau habituel. Pouvez-vous me dire quels sont les éléments de ce tableau ?</b>	Les élèves vont utiliser une feuille blanche et une lampe. les élèves vont essayer de réaliser une ombre sur leur feuille (grâce à leurs mains placés devant la lampe). Le binôme dessinera les contours de l'ombre choisi.  <b>Consigne : Vous allez vous mettre par binôme. L'un d'entre vous positionnera ses mains devant la lampe. Il essaiera de faire une ou plusieurs ombres. Votre camarades dessinera les contours de l'ombre choisie</b>	Les élèves vont découvrir une oeuvre. Ils devront remplir le tableau suivants : 1. Ce que je vois (scène, couleurs, techniques...) (Voir la page « analyser une oeuvre d'art ») (P.3). 2. Ce que je ressens. 3. Ce que j'imagine.  <b>Consigne : Nous allons regarder une oeuvre d'art. Nous allons remplir le tableau habituel. Pouvez-vous me dire quels sont les éléments de ce tableau ?</b>	Sur un support passé uniformément au fusain, frotter, estomper, dessiner à la gomme pour faire émerger la forme et la lumière.  <b>Consigne : Je vais vous donner une feuille. Vous allez la colorier entièrement au fusain.</b>  Les élèves colorient leur feuille.  Ensuite, ils peuvent gommer (etc..) pour réaliser une oeuvre.



Étape	3. Mise en commun. (10') (Co')		3. Mise en commun. (10') (Co')		
Déroulement	<p>Les élèves présentent leurs différentes productions. On sera vigilant à l'explication du choix des silhouette et à l'utilisation des termes « ombre » et « lumière ».</p> <p><b>Consigne:</b> Nous allons maintenant présenter les différentes oeuvres que nous avons créée. Qui veut montrer ses silhouettes ?</p> <p>Réponse attendue : Expliciter les raisons du choix des silhouettes, parler d'ombre et de lumière.</p>	<p>Réponse attendue : (Voir la réponse attendue plus haut).</p> <p>Les élève sont ensuite amenés à remplir le tableau.</p> <p>Le professeur mène la discussion et aiguille les réponses.</p>	<p>Les élèves présentent leurs différentes productions. On sera vigilant à l'explication du choix des silhouette et à l'utilisation des termes « ombre » et « lumière ».</p> <p><b>Consigne:</b> Nous allons maintenant présenter les différentes oeuvres que nous avons créée. Qui veut montrer ses silhouettes ?</p> <p>Réponse attendue : Expliciter les raisons du choix des silhouettes, parler d'ombre et de lumière.</p>	<p>Réponse attendue : (Voir la réponse attendue plus haut).</p> <p>Les élève sont ensuite amenés à remplir le tableau.</p> <p>Le professeur mène la discussion et aiguille les réponses.</p>	<p><b>Consigne :</b> Vous allez gommer, frotter, estomper pour réaliser une oeuvre. Vous pouvez essayer de réaliser un dessin qui a une signification pour vous...</p> <p>Les élèves essaient différentes techniques et réalisent leur oeuvre.</p>
Étape		3. Trace écrite (15') (Co')		3. Trace écrite (15') (Co')	3. Mise en commun. (10') (Co')
Déroulement		<p>Lire la trace écrite avec les élèves.</p> <p><b>Consigne :</b> Nous allons lire la trace écrite. Qui veut commencer ?</p> <p>Puis, demander aux élèves de répondre aux deux derniers points.</p>		<p>Lire la trace écrite avec les élèves.</p> <p><b>Consigne :</b> Nous allons lire la trace écrite. Qui veut commencer ?</p> <p>Puis, demander aux élèves de répondre aux deux derniers points.</p>	<p>Les élèves présentent leurs différentes productions. On sera vigilant à l'explication du choix des silhouette et à l'utilisation des termes « ombre » et « lumière ».</p> <p><b>Consigne:</b> Nous allons maintenant présenter les différentes oeuvres que nous avons créée. Qui veut montrer ses silhouettes ?</p> <p>Réponse attendue : Expliciter les raisons du choix des silhouettes, parler d'ombre et de lumière.</p>
Devoirs	Finir de colorier les silhouettes.	Apporter une lampe de poche.			
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Craie.</li> <li>– Feuille.</li> <li>– Crayon de bois.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Oeuvre à projeter (P4)</li> <li>— Trace écrite (P.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Feuille.</li> <li>— Lampe de poche.</li> <li>— Crayons de bois.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Oeuvre à projeter (P.5)</li> <li>— Trace écrite (P.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Feuille</li> <li>— Fusain</li> <li>— Gomme.</li> </ul>



**Support :** Y en a-t-il ou non ? Quelle est la nature du support (toile, bois, papier, carton, matériaux de récupération, divers...). Châssis ou pas, jeu avec celui-ci ? Format : forme ? taille ? orientation ? totalité ou parties ?

**Formes :** Quelles sont-elles ? Comment sont-elles traitées ? Ouvertes, fermées, allongées, massives, pointues, ventrées, libres, découpées, plates... Comment s'effectue le passage de l'une à l'autre ? (rappel par identité, liaison par progression, contraste, rythme ? ... Échelle, orientation, angle de vue, cadrage, ou absence de tout cela ?

**Espace :** Comment est-il occupé ? Y'a-t-il des centres d'intérêts, des lieux privilégiés, des vides, une saturation ? Est-il statique ? Dynamique ? Est-il illusionniste ? Bi-dimensionnel ? Frontal ? Quel en est sa structure, c'est-à-dire comment l'ensemble s'articule-t-il ? Est-il en rapport avec une vision du monde d'époque (ex : perspective albertienne).

**Couleurs :** Quels produits colorants ? Quelle palette ? Quels choix ? Tonalité, valeurs, saturation, quantité ? Leur place, leur importance respective ? Leur rôle ? La qualité du médium : empâtements, fluidité, transparence, brillance... aplats, mélanges ou pas, homogènes ou non ?

**Gestes, facture :** Traces de gestes ou non ? Éclaboussure, taches, coulures, effacements, recouvrements, grattages....

**Lumière :** Origine (source ou couleurs). Où ? Direction ? Nature ? Rôle ?

**Matières ou matériaux :** Quels sont les matériaux utilisés ou visibles ? Leurs qualités ?

**Outils :** Traditionnels (pinceaux, fusains, craies...) ou non ? (aérosol, balai...) usage habituel ou détourné ? Traces laissées ou effacées ? Gestes supposés (type, pression, amplitude, rapidité) ?







À projeter

Arts-visuels



**0 to 9 2011**

**Kumi Yamashita**

H183, W183, D10 cm

Carved wood, single light source, shadow

Permanent Collection Le Meridien Shenyang, China



À projeter

Arts-visuels

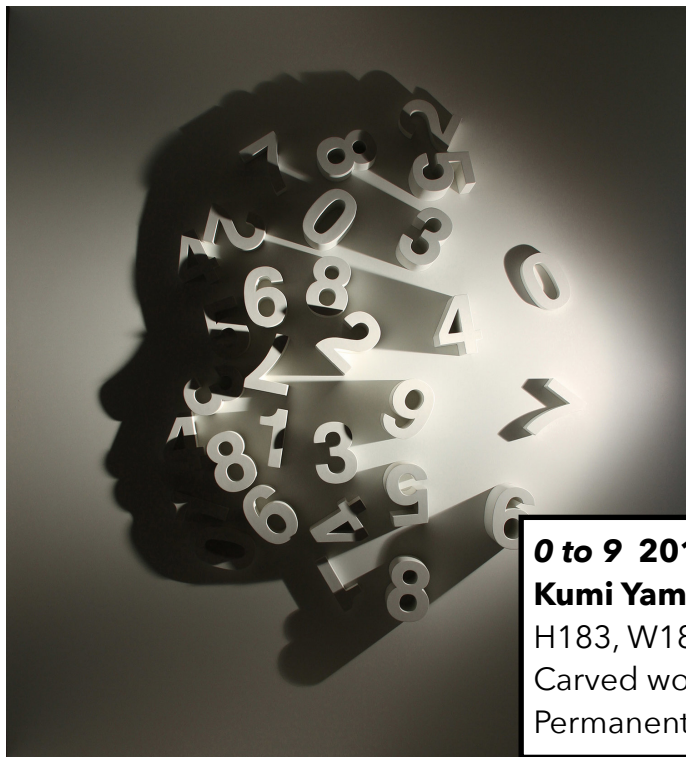


**Dark Dark Dark**  
**Fred Eerdekens**  
2016  
Aluminum, light source.  
86\*54\*20cm





## Fiche 1



### Ce qu'on voit :

- Du blanc.
- Des chiffres.
- Une lumière.
- Une ombre.

**0 to 9 2011**

**Kumi Yamashita**

H183, W183, D10 cm

Carved wood, single light source, shadow

Permanent Collection Le Meridien Shenyang, China

### Analyse de l'oeuvre :

Support : mur blanc.

Espace : Il y a des espaces vides. Les autres espaces sont couverts par des chiffres. La disposition des chiffres permet de créer un ombre. Cette ombre représente un visage.

Couleurs : Il y a beaucoup de blanc (murs, lettres), ainsi que du noir (l'ombre).

Gestes : Aucune trace de gestes.

Lumière : Une seule lumière artificielle. Elle est placée à droite de l'oeuvre. Elle permet d'éclairer l'oeuvre et de créer une ombre.

### Ce que je ressens :

---

---

---

### Ce que j'imagine :

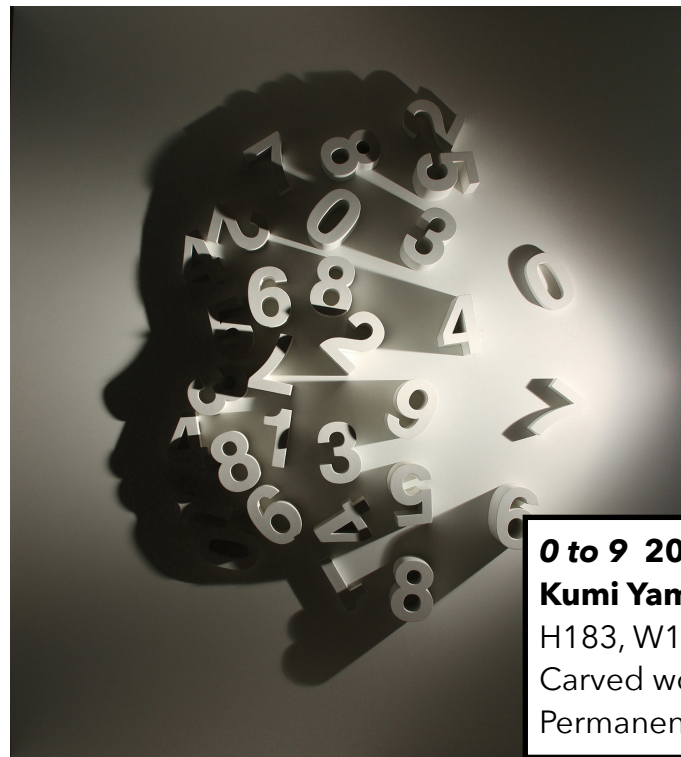
---

---

---



## Fiche 1



### Ce qu'on voit :

- Du blanc.
- Des chiffres.
- Une lumière.
- Une ombre.

**0 to 9 2011**

**Kumi Yamashita**

H183, W183, D10 cm

Carved wood, single light source, shadow

Permanent Collection Le Meridien Shenyang, China

### Analyse de l'oeuvre :

Support : mur blanc.

Espace : Il y a des espaces vides. Les autres espaces sont couverts par des chiffres. La disposition des chiffres permet de créer un ombre. Cette ombre représente un visage.

Couleurs : Il y a beaucoup de blanc (murs, lettres), ainsi que du noir (l'ombre).

Gestes : Aucune trace de gestes.

Lumière : Une seule lumière artificielle. Elle est placée à droite de l'oeuvre. Elle permet d'éclairer l'oeuvre et de créer une ombre.

### Ce que je ressens :

---

---

---

### Ce que j'imagine :

---

---

---



## Fiche 2



**Dark Dark Dark**  
**Fred Eerdekens**  
2016  
Aluminum, light source.  
86\*54\*20cm

### Analyse de l'oeuvre :

C'est une installation.

Support : mur blanc, table.

Espace : L'espace n'est pas saturé. Il y a une forme en métal sur la table.

Couleurs : Il y a du blanc, des reflets bleus (lumière), du gris (métal).

Gestes : Aucune trace de gestes de l'artiste.

Lumière : Une seule lumière artificielle. Elle est placée devant de l'oeuvre. Elle permet d'éclairer l'oeuvre et de créer une ombre (Dark).

### Ce que je ressens :

---

---

---

### Ce que j'imagine :

---

---

---



## Fiche 2



**Dark Dark Dark**  
**Fred Eerdekens**  
2016  
Aluminum, light source.  
86\*54\*20cm

### Analyse de l'oeuvre :

C'est une installation.

Support : mur blanc, table.

Espace : L'espace n'est pas saturé. Il y a une forme en métal sur la table.

Couleurs : Il y a du blanc, des reflets bleus (lumière), du gris (métal).

Gestes : Aucune trace de gestes de l'artiste.

Lumière : Une seule lumière artificielle. Elle est placée devant de l'oeuvre. Elle permet d'éclairer l'oeuvre et de créer une ombre (Dark).

### Ce que je ressens :

---

---

---

### Ce que j'imagine :

---

---

---