



Une collection dirigée par  
**Jean-Luc Caron**

# **Différencier** pour aider l'élève à lire et à **comprendre** les textes

**Alex Cabrol**

Illustrations de  
**Loïc Méhée**

**RETZ**

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

© Retz, 2011.  
ISBN : 978-2-7256-3058-8

Mise en page : Isabelle Vacher  
Direction éditoriale : Sylvie Cuchin  
Édition : Anne-Sophie Perret / Adeline Grimouille  
Corrections : Florence Richard  
Illustrations : Loïc Méhée

Dépôt légal : Avril 2011  
N° de projet : 10175004

Achevé d'imprimer en France, en avril 2011, sur les presses de l'imprimerie Chirat.



Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables,  
fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.

---

# SOMMAIRE

---

## Guide pédagogique ..... 5

■ <b>Texte 1 • Histoire du chien Frisé</b>	
et de la lettre jaune .....	21
Questionnaire A .....	22
Questionnaire B .....	24
Questionnaire C .....	26
Évaluation .....	28
■ <b>Texte 2 • Le cow-boy menteur</b> .....	29
Questionnaire A .....	31
Questionnaire B .....	33
Questionnaire C .....	35
Évaluation .....	37
■ <b>Texte 3 • Les dix ânes</b> .....	38
Questionnaire A .....	39
Questionnaire B .....	41
Questionnaire C .....	43
Évaluation .....	45
■ <b>Texte 4 • Un martien</b> .....	54
Questionnaire A .....	47
Questionnaire B .....	49
Questionnaire C .....	51
Évaluation .....	53
■ <b>Texte 5 • Je t'haine</b> .....	54
Questionnaire A .....	55
Questionnaire B .....	57
Questionnaire C .....	59
Évaluation .....	61
■ <b>Texte 6 • Le renard et le bouc</b> .....	62
Questionnaire A .....	63
Questionnaire B .....	65
Questionnaire C .....	67
Évaluation .....	69

■ <b>Texte 7 • Des pas dans mon ciel bleu</b> .....	70
Questionnaire A .....	72
Questionnaire B .....	74
Questionnaire C .....	76
Évaluation .....	78
■ <b>Texte 8 • La cueillette de champignons</b> .....	79
Questionnaire A .....	81
Questionnaire B .....	83
Questionnaire C .....	85
Évaluation .....	87
■ <b>Texte 9 • Le musée de peintures</b> .....	89
Questionnaire A .....	91
Questionnaire B .....	93
Questionnaire C .....	95
Évaluation .....	97
■ <b>Texte 10 • La légende du Rat d'or</b> .....	99
Questionnaire A .....	101
Questionnaire B .....	103
Questionnaire C .....	105
Évaluation .....	107
■ <b>Texte 11 • Le rubis perdu</b> .....	108
Questionnaire A .....	111
Questionnaire B .....	113
Questionnaire C .....	115
Évaluation .....	117
■ <b>Texte 12 • Histoire de la Baleine et son gosier</b> ...	119
Questionnaire A .....	121
Questionnaire B .....	123
Questionnaire C .....	125
Évaluation .....	127

## ■ Texte 1

*Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation  
Évaluation

## ■ Texte 2

*Le cow-boy menteur*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation A  
Écrit de régulation B

## ■ Texte 3

*Les dix ânes*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation

## ■ Texte 4

*Un martien*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation

## ■ Texte 5

*Je t'haine*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation

## ■ Texte 6

*Le renard et le bouc*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation A  
Écrit de régulation B  
Écrit de régulation C

## ■ Texte 7

*Des pas dans mon ciel bleu*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation

## ■ Texte 8

*La cueillette de champignons*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation A  
Écrit de régulation B  
Explication de texte

## ■ Texte 9

*Le musée de peintures*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation  
Explication de texte

## ■ Texte 10

*La légende du Rat d'or*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation

## ■ Texte 11

*Le rubis perdu*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Évaluation

## ■ Texte 12

*Histoire de la Baleine et son gosier*  
Questionnaire de mise en commun  
Corrigés  
Écrit de régulation  
Production d'écrit

## Lire en classe

### Un constat

L'observation de quelques classes, dans des moments de lecture, nous a permis de faire le constat de pratiques professionnelles où l'enseignement de la lecture peut consister à mettre tous les élèves face à un texte que l'enseignant fait lire à haute voix à tour de rôle. Et, pendant qu'un élève lit un passage à haute voix, les autres élèves suivent silencieusement sur leur texte, écoutant plus ou moins le déroulement de la chaîne orale des sons émis à partir du décodage des signes graphiques présents sur la feuille. Parfois, en cours de lecture, des précisions sur le lexique, sur le sens du paragraphe lu, sur des effets de style sont apportées. Quelques fois, l'enseignant(e) interrompt la lecture pour apporter des rectifications (absence de liaison, autre phonème prononcé, oublis de mots, intonations inappropriées...). Une lecture magistrale peut venir consolider cette lecture collective.

Puis, à la fin de la découverte collective du texte, des questions de compréhension posées à la classe viennent conclure la séance et les réponses formulées par quelques élèves sont validées. L'hypothèse est faite que les propositions émises par ces élèves sont entendues par tous les autres sans nécessairement s'assurer que tous se soient approprié les problématiques soulevées, qu'ils aient compris comment on pouvait répondre aux questions et qu'ils aient perçu où était l'information demandée.

Ce questionnement, parfois élaboré par l'enseignant(e), d'autres fois présent à la fin du texte, est succinct. Il s'intéresse à l'essentiel du texte. Il permet rarement à l'élève de construire, au fur et à mesure de la lecture, la compréhension du texte, de prendre conscience des nœuds de résistance. (S'agit-il du lexique ? S'agit-il de la présentation de l'intrigue ? Les personnages sont-ils bien identifiés ?...)

Cette méthode n'est pas à rejeter car elle offre des avantages :

- elle est rapide ;
- elle amène les élèves à être attentifs aux propos échangés ;
- elle développe l'écoute ;
- elle stimule l'attention.

Toutefois, au sein d'une classe, les élèves ne partagent pas les mêmes références culturelles, les mêmes compétences de lecteur, les mêmes représentations cognitives de l'acte de lire. Nous nous proposons d'apporter une approche différente, complémentaire mais surtout concrète, au problème de la compréhension d'un texte par tous les élèves, sinon du maximum, dans les moments de lecture. Mais, une bonne compréhension partagée d'un texte se heurte à l'hétérogénéité de la classe. L'intention de cet ouvrage est d'amener les élèves à comprendre le texte tout en tenant compte de la diversité du groupe.

## La différenciation pédagogique

### Des compétences professionnelles en jeu

Varier les activités et les adapter aux réalités de sa classe relève des compétences professionnelles de l'enseignant(e). Des réponses diverses, des actions auprès des élèves repérés comme ayant des difficultés ou sollicitant une aide supplémentaire, particulière sont mises en place par les enseignants au moment des exercices d'application.

On peut assister alors à plusieurs réactions possibles :

#### La répétition

Par exemple, certain(e)s enseignant(e)s :

- réexpliquent ;
- redisent ce qui a été dit ;
- reformulent ce qui a été montré précédemment.

#### L'empathie

Par exemple, pour essayer d'entrer dans la logique de l'élève, d'autres vont :

- lui demander ce qu'il n'a pas compris, ou ce qu'il ne sait pas faire ;
- regarder comment il agit ;
- l'accompagner dans l'exécution de sa tâche.

#### La renégociation de tâche

Par exemple, d'autres :

- réaménagent l'activité, le support ou la consigne ;
- proposent des exercices (moins difficiles, allégés ou plus courts) ;
- donnent davantage de temps pour la réalisation de la tâche ;
- acceptent que l'élève ne termine pas l'exercice.

Les intentions et les scénarii sont multiples et gardent toute leur pertinence. Il existe d'autres formes de différenciation<sup>1</sup>.

Cet ouvrage présente et tente de mettre en œuvre une autre forme de différenciation dans le cadre de la construction d'une communauté de lecture et d'un partage du sens. Il prend plus particulièrement appui sur deux compétences professionnelles<sup>2</sup> :

- organiser le travail de la classe ;
- prendre en compte la diversité des élèves.

1. Par exemple, *Lire au CP* (Documents d'accompagnement des programmes 2002, p. 12) présente d'autres formes de différenciation.

2. Bulletin officiel de l'Éducation nationale n° 1 du 4 janvier 2007, <http://www.education.gouv.fr/bo/2007/1/MENS0603181A.htm>

## Présentation de la démarche

On va amener les élèves à accéder au sens du texte, à partir d'un même canevas de questions ou de tâches, en faisant varier le degré d'étayage en fonction de leur niveau de lecture.

Le principe retenu est d'utiliser le questionnaire, non pas comme une évaluation mais comme une aide à la compréhension. Ainsi, les questions sont là pour permettre aux élèves de trouver le sens.

Comprendre un texte passe par :

- l'identification des personnages ;
- la représentation des relations spatiales et des lieux évoqués ;
- la reconstitution de la chronologie de l'histoire ;
- le repérage du thème, des enjeux de l'histoire ;
- l'explicitation des implicites.

Pour cela, il faut :

- prélever des informations ponctuelles, présentes dans le texte ;
- construire du sens à partir d'informations prélevées que l'on aura recoupées entre elles ou avec ses propres connaissances.

Les questionnaires, sur deux pages, sont bâtis selon un même principe mais, pas systématiquement dans le même ordre, pour éviter que les élèves se lassent dans leurs recherches.

Dans la première page, il s'agira de répondre avec peu de mots à une première série de questions sur le thème général de l'histoire. Une deuxième série s'intéressera aux anaphores : on demande à l'élève de retrouver les antécédents correspondant à un pronom ou à celui qui a prononcé une phrase pour s'assurer de sa bonne compréhension du déroulement de l'histoire. Une troisième portera sur des actions précises des personnages de l'histoire.

Parfois des questions seront posées sur le lexique ou sur des expressions employées. Il nous a semblé plus intéressant de donner la définition et de faire chercher dans le texte le mot correspondant à cette définition. En effet, la démarche consistant à faire trouver la signification d'un mot est déjà bien connue des élèves et entraîne des interprétations différentes sur l'explication trouvée, ce qui n'est pas le but de cette séquence. Ici, il s'agit d'apporter des éclaircissements sur des mots qui pourraient gêner la compréhension globale du texte.

La deuxième page, contenant la quatrième série de questions, plus longue, interrogera le lecteur sur une compréhension fine du texte. (Les questions commencent par « *Pourquoi...* » ou « *Comment...* »).

Le passage par l'écrit (répondre à un questionnaire de façon individuelle) permet à tous les élèves de s'appropriier le texte avant d'avoir un échange collectif où la construction du sens se fera ou s'affinera. On n'exigera pas un niveau

de performance dans cet écrit, on attend de l'élève qu'il prenne conscience des éléments qui pourraient l'aider à comprendre, qu'il fasse état de sa réflexion et qu'il exprime ce qu'il a compris.

Deux plans de présentation de la démarche suivent pour expliquer.

## Les outils mis à disposition

### Dans ce fichier

12 dossiers sont proposés.

Ils comprennent :

- Un texte à lire.
- Une proposition de trois niveaux de questionnaires :
  - Questionnaire A pour le groupe des « très bons lecteurs »,
  - Questionnaire B pour le groupe des « moyens lecteurs »,
  - Questionnaire C pour le groupe des « petits lecteurs ».
- Une évaluation commune permettant de tirer un bilan de la compréhension.

### Dans le CD-Rom

Un CD-Rom propose des ressources complémentaires, en apportant, soit des niveaux de différenciation supplémentaires à travers les fiches d'écrit de régulation soit des alternatives d'évaluation. Dans ces ressources complémentaires, les outils proposés diffèrent d'un texte à l'autre en fonction des besoins de chacun. En effet, si certains textes demandent une plus grande attention au niveau du vocabulaire, d'autres sont de bons prétextes pour aborder des thèmes précis (les connecteurs, le récit au passé, l'antiphrase, etc.)

On trouve également une fiche Mise en commun afin de faire une synthèse particulièrement précise sur la compréhension partagée du texte.

Dans le cadre de la deuxième partie de la séance 1 (textes 1 à 5, traités en 3 séances) ou de la séance 2 (textes 6 à 12, traités en 4 séances), la lecture à haute voix doit être préparée par les élèves du questionnaire C. (Cette préparation consiste à lire d'abord silencieusement des passages en ayant pour projet une oralisation.)

Lors de la lecture à haute voix, si on donne à lire un paragraphe long, on peut assister à de la fatigue du lecteur et à un certain désintérêt à suivre la lecture quand c'est un autre élève qui lit à haute voix. Les textes grisés proposent un découpage du texte pour faire lire les élèves à tour de rôle en tenant compte de leur fatigue face à l'exercice, tout en respectant le rythme du texte. Ainsi, lors du moment de lecture à haute voix, les élèves seront plus attentifs car ils seront sollicités plusieurs fois.

Les élèves du questionnaire C sauront précisément ce qu'on attend d'eux et pourront s'inscrire dans un projet de partage de cette appréhension du texte.

		Page
1. <i>Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune</i>	Lina ROTH, <i>Histoire de cette maison-là.</i>	21
2. <i>Le cow-boy menteur</i>	Jim RAZZI, <i>Sherlock Heml'Os mène l'enquête.</i>	29
3. <i>Les dix ânes</i>	Jihad DARWICHE, David B., <i>Sagesses et malice de Nasreddine, le fou qui était sage.</i>	39
4. <i>Un martien</i>	Bernard FRIOT, <i>Nouvelles histoires pressées.</i>	46
5. <i>Je t'haine</i>	Bernard FRIOT, <i>Nouvelles histoires pressées.</i>	54
6. <i>Le renard et le bouc</i>	Jean de LA FONTAINE, <i>Fables.</i>	62
7. <i>Des pas dans mon ciel bleu</i>	Nadine BRUN-COSME, <i>Des pas dans mon ciel bleu</i>	71
8. <i>La cueillette de champignons</i>	Léonce BOURLIAGUET, <i>Quatre du cours moyen.</i>	79
9. <i>Le musée de peintures</i>	René GOSCINNY, SEMPÉ, <i>Les Récres du Petit Nicolas.</i>	89
10. <i>La légende du Rat d'or</i>	Collectif, <i>La Hulotte n° 59.</i>	99
11. <i>Le rubis perdu</i>	Ruskin BOND, <i>Le Prince et la guenon.</i>	108
12. <i>Histoire de la Baleine et son gosier</i>	Rudyard KIPLING, <i>Histoires comme ça.</i>	119

## Déroulement de la séquence (RAPPEL)

4 séances :

### Séance 1. Élaboration et anticipation.

#### Objectif : Créer un horizon d'attente.

- Prise de conscience du titre à partir duquel des hypothèses seront formulées. « *De quoi va bien pouvoir parler l'histoire dont voici le titre : .... ?* »
- Lecture silencieuse du texte.
- Reformulations possibles (orales et/ou écrites) pour assurer une première compréhension : « *Moi, j'ai compris que ...* », « *Pour moi, il s'agit ...* » puis confrontation des reformulations amenant à une nouvelle lecture car apparition de divergences.
- Questionnement collectif autour des notions présentes dans le texte.
- Explication des mots ou expressions pouvant faire obstacle à la compréhension du texte. (Selon le temps dont on dispose, on peut inviter les élèves à rechercher dans un dictionnaire ou sur Internet. On s'assurera, après quelques échanges, qu'ils en ont une représentation exacte.)

### Séance 2. Lecture et réponse aux questions.<sup>8</sup>

#### Objectif : Lire et chercher individuellement le sens du texte.

Cette séance est à mener selon le principe de différenciation présenté dans la démarche générale.

Travail en différenciation portant sur :

- la recherche des anaphores,
- la prise d'informations ponctuelles dans le texte,
- l'inférence (traitement des informations).

À l'issue de cette séance, on pourra proposer aux élèves les plus autonomes, les plus rapides, la production d'un écrit personnel. On l'appellera *Écrit de régulation*.

### Séance 3. Synthèse.

#### Objectif : Construire collectivement le sens du texte.

- Validation des réponses aux questionnaires et élaboration d'une synthèse collective.  
Cette synthèse sera consignée par les élèves.<sup>9</sup>
- Production d'écrit (Individuel), si non traitée en séance 2.
- Débat (Oral collectif).
- Lecture des écrits des élèves rapides, élaborés au cours de la séance 2.

### Séance 4. Évaluation.

#### Objectif : Faire le bilan.

<sup>8</sup>. Selon la longueur du texte, les séances 1 et 2 pourront être regroupées.

<sup>9</sup>. Autre activité possible : confrontation des réponses issues des questionnaires (travail oral de groupe hétérogène) avant la correction en cherchant dans le texte ce qui a fait sens.

Q.A

Q.B

Q.C

Un martien

4

## Je cherche pour comprendre

### 1 Réponds aux questions avec peu de mots.

1. 1. Quel type de texte viens-tu de lire ? .....
1. 2. Quel est l'auteur de ce texte ? .....
1. 3. Qui est le narrateur de ce texte ? .....
1. 4. À qui ce texte est-il adressé ? .....
1. 5. Où se passe cette histoire ? .....

### 2 Indique de qui ou de quoi il s'agit.

2. 1. Qui est **lui** dans :  
*[...] il a dû **lui** arriver quelque chose [...].* .....
2. 2. Que désigne **ils** dans :  
*[...] **ils** sont super sympas [...].* .....
2. 3. Qui est **vous** dans :
  - *[...] quand **vous** avez le malheur d'avoir un 9 en géographie [...].* .....
  - ***Vous** voyez à qui je fais allusion [...].* .....

### 3 Réponds aux questions avec peu de mots.

3. 1. Selon Félicien, que mangeraient les Martiens à l'apéritif ? .....
3. 2. Selon Félicien, comment les Martiens feraient-ils des bébés ? .....
3. 3. Que ressent Félicien en voyant ses parents inquiets ? .....
3. 4. Depuis combien de temps Félicien a-t-il disparu ? .....
3. 5. Qui mange des choux de Bruxelles ? .....
3. 6. Combien de « Martiennes » Félicien aurait-il regardé ? .....
3. 7. Félicien dit-il comment il serait arrivé sur Mars ? .....
3. 8. Félicien demande-t-il à ses parents de lui envoyer deux yaourts ? .....

**4 Réponds aux questions** en écrivant des phrases.

4. 1. Pour quelle raison Félicien écrit-il qu'il est parti ?

.....

4. 2. Quels sont les différents points de désaccord entre Félicien et ses parents ?

.....

.....

4. 3. Pourquoi les parents de Félicien seraient-ils inquiets ?

.....

4. 4. Comment Félicien sait-il que ses parents sont inquiets ?

.....

4. 5. À quoi vont servir ou doivent servir les lunettes que Félicien compte mettre ?

.....

4. 6. Pourquoi Félicien ne peut-il pas dire comment il serait arrivé sur Mars ?

.....

4. 7. Pourquoi Félicien demande-t-il à ses parents de lui envoyer des aliments ?

.....

4. 8. Pourquoi Félicien demande-t-il à ses parents s'ils sont encore fâchés ?

.....

**5 Donne ton point de vue.**

5. 1. Comment s'appelle ce qu'a fait Félicien ?

.....

5. 2. As-tu apprécié cette histoire ? (Comment as-tu trouvé cette histoire ?)

.....

.....

## Je cherche pour comprendre

### 1 Réponds aux questions avec peu de mots.

1. 1. Quel type de texte viens-tu de lire ? .....
1. 2. Quel est l'auteur de ce texte ? .....
1. 3. Qui est le narrateur de ce texte ? .....
1. 4. À qui ce texte est-il adressé ? .....
1. 5. Où se passe cette histoire ? .....

### 2 Indique de qui ou de quoi il s'agit.

2. 1. Qui est **lui** dans :  
[...] il a dû **lui** arriver quelque chose [...]. .....
2. 2. Que désigne **ils** dans :  
[...] **ils** sont super sympas [...]. .....
2. 3. Qui est **vous** dans :  
• [...] quand **vous** avez le malheur d'avoir un 9 en géographie [...]. .....
- **Vous** voyez à qui je fais allusion... .....

### 3 Entoure V (vrai) ou F (faux). Si tu entoures F, donne la bonne information.

3. 1. Selon Félicien, les Martiens mangeraient des scarabées à l'apéritif.  
V F .....
3. 2. Selon Félicien, les Martiens feraient des bébés en se regardant les pieds.  
V F .....
3. 3. Félicien est triste en voyant ses parents inquiets.  
V F .....
3. 4. Félicien a disparu depuis le matin.  
V F .....
3. 5. Les Martiens mangeraient des choux de Bruxelles.  
V F .....
3. 6. Félicien aurait regardé six « Martiennes » dans les yeux.  
V F .....
3. 7. Félicien dit comment il est arrivé sur Mars.  
V F .....
3. 8. Félicien demande à ses parents de lui envoyer deux yaourts.  
V F .....

#### ④ Réponds aux questions en écrivant des phrases et en t'aidant des propositions.

4. 1. Pour quelle raison Félicien écrit-il qu'il est parti ?

- Il n'a pas pu aller au cinéma.
- Il a eu un 9 en géographie.
- Il n'aime pas le gras du jambon.

.....

4. 2. Quels sont les différents points de désaccord entre Félicien et ses parents ?

- Ses parents le forcent à manger des choux de Bruxelles.
- Il est traité comme un gamin, il est grondé quand il a de mauvaises notes.
- Il ne veut plus que ses parents soient sadiques avec lui.

.....

.....

4. 3. Comment Félicien sait-il que ses parents sont inquiets ?

- Félicien a des micros ultrapuissants.
- Il suppose qu'ils sont inquiets.
- Il est caché dans la maison et il entend tout.

.....

4. 4. Pourquoi les parents de Félicien seraient-ils inquiets ?

- Félicien a disparu.
- Félicien est au cinéma avec François.
- Félicien est sur la planète Mars.

.....

4. 5. À quoi vont servir ou doivent servir les lunettes que Félicien compte mettre ?

- À pouvoir regarder les Martiennes sans faire de bébés.
- À ne pas avoir mal aux yeux.
- À pouvoir regarder les Martiennes et faire des bébés.

.....

4. 6. Pourquoi Félicien ne peut-il pas dire comment il serait arrivé sur Mars ?

- Il ne veut pas que ses parents viennent sur Mars.
- Il va le dire dans une prochaine lettre.
- Il n'y est pas allé, il s'est caché dans le grenier.

.....

4. 7. Pourquoi Félicien demande-t-il des aliments ?

- Il ne veut pas manger de scarabées.
- Il n'a pas mangé depuis le matin et donc il a faim.
- Il veut faire goûter la nourriture de la Terre aux Martiens.

.....

4. 8. Pourquoi Félicien demande-t-il à ses parents s'ils sont encore fâchés ?

- Simplement pour savoir.
- Pour pouvoir revenir à la maison sans être puni.
- Pour continuer à être content.

.....

#### ⑤ Donne ton point de vue.

5. 1. Comment s'appelle ce qu'a fait Félicien ? .....

5. 2. As-tu apprécié cette histoire ? (Comment as-tu trouvé cette histoire ?)

.....

.....

## Je vérifie que j'ai compris

**Coche la (ou les) case(s) qui correspond(ent) au(x) bon(s) résumé(s).**

Tu peux barrer les informations fausses.

☐ **Résumé 1**

Félicien est fâché parce que ses parents n'ont pas voulu le laisser aller au cinéma. Il leur écrit qu'il s'est réfugié sur Mars à cause de leur refus. Il veut être traité comme un grand. Il prétend avoir des micros très puissants qui lui permettent de tout entendre dans la maison.

Mais ce qu'il dit de la vie sur Mars n'est pas possible. Et quand Félicien demande à ses parents de déposer des aliments devant la porte du grenier, on comprend qu'il s'est caché dans le grenier d'où il entend tout ce que disent ses parents.

☐ **Résumé 2**

Félicien est fâché parce que ses parents n'ont pas voulu le laisser aller au cinéma. Il leur écrit qu'il va aller sur Mars. Il veut être traité comme un grand. Il prétend avoir des micros très puissants qui lui permettent de tout entendre dans la maison.

Mais ce qu'il dit de la vie sur Mars n'est pas possible. Et quand Félicien demande à ses parents de déposer des aliments devant la porte de sa chambre, on se dit qu'il s'est caché dans le garage d'où il entend tout ce que disent ses parents.

☐ **Résumé 3**

Félicien veut faire croire à ses parents qu'il est parti pour la planète Mars. En effet, il est fâché que ses parents n'aient pas voulu le laisser aller au cinéma avec son ami François. Il leur écrit une lettre dans laquelle il raconte comment serait la vie sur Mars.

Mais ce qu'il raconte est assez invraisemblable. Quand il demande à ses parents de déposer de la nourriture devant la porte du grenier, on comprend qu'il est caché dans la maison.

☐ **Résumé 4**

Félicien veut faire croire à ses parents qu'il est parti pour la planète Mars avec son ami François. En effet, il est fâché que ses parents n'aient pas voulu le laisser aller au cinéma. Il leur écrit une lettre dans laquelle il raconte comment serait la vie sur Mars.

Mais ce qu'il raconte est assez invraisemblable. On comprend qu'il est caché dans la maison quand il demande à ses parents de déposer de la nourriture devant la porte du grenier.

☐ **Résumé 5**

Dans une lettre, Félicien annonce à ses parents qu'il s'en est allé sur Mars. Grâce à ses amis martiens, il sait que ses parents sont inquiets et cela lui fait plaisir. En effet, il ne veut plus être traité comme un gamin ni être grondé quand il a de bonnes notes.

On se rend compte que Félicien s'est caché, certainement dans le grenier d'où il entend tout ce que disent ses parents, quand il leur demande de déposer des aliments devant la porte du grenier.

☐ **Résumé 6**

Dans une lettre, Félicien annonce à ses parents qu'il s'en est allé sur Mars. Grâce à des satellites espions, il sait que ses parents sont inquiets et cela lui fait plaisir. En effet, il ne veut plus être traité comme un gamin ni être grondé quand il a de mauvaises notes.

Mais quand il leur demande de déposer des aliments devant la porte du grenier, on comprend que Félicien est certainement caché dans le grenier d'où il entend tout ce que disent ses parents.