

Léonard de Vinci

A la fois peintre, sculpteur, architecte, ingénieur et scientifique, ce Florentin est une des grandes figures de la Renaissance. Passionné de connaissance et de recherche scientifique, il a été tout à la fois capable de laisser le tableau le plus célèbre du monde et des « inventions » qui n'ont été menées à bonne fin que quelques siècles plus tard.

► 15 avril 1452

- Naissance près de Florence, dans le petit village de Vinci. Son père est un riche notaire, sa mère une paysanne.

► A partir de 1467 (ou 1469 ?)

- Il est l'élève de Verrocchio, sculpteur, peintre et orfèvre. Il reçoit de ce maître un enseignement varié.

► De 1482 à 1499

- Il réside à Milan. Il y travaille à la réalisation d'une imposante statue équestre en bronze et fait des propositions pour la coupole de la cathédrale en construction. On sait qu'il s'intéresse aussi alors à la mise au point de décors de théâtre tournants, à des projets d'urbanisme ou d'hydraulique. Les peintures qu'il exécute parallèlement contribuent à établir sa renommée.

► Entre 1500 et 1513

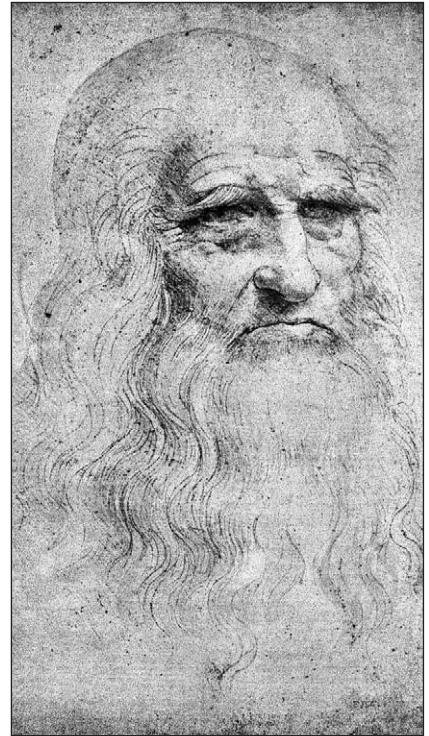
- Il se déplace entre Mantoue, Venise, Florence et Milan. La peinture, des travaux d'ingénieur militaire, des projets d'architecture occupent largement son temps. Il trouve toutefois l'opportunité de se pencher aussi sur l'anatomie ou les mathématiques. C'est à cette époque qu'il se rapproche des Français installés de ce côté des Alpes depuis la fin du siècle précédent.

► A la fin de 1516

- Il quitte Rome où il n'était que depuis trois années pour accepter l'invitation de François I^{er} de venir s'installer en France. En 1517, il est à Amboise où il reçoit le titre de « premier peintre, ingénieur et architecte du roi ». Il ne peint plus guère mais continue à dessiner.

► 2 mai 1517

- Il disparaît le 2 mai de cette même année 1517, à l'âge de 67 ans, au château de Clos-Lucé où il résidait.



Autoportrait,
de Léonard de Vinci.
Turin, Bibliothèque du Roi.

© COLLECTION ROGER-VIOLLET

Vinci et la peinture

© COLLECTION ROGER-VOLLET



Monna Lisa ou La Joconde.
Peinture sur bois (77 × 53 cm) (1503-1506)
de Léonard de Vinci.
Paris, musée du Louvre.

Traité de la peinture

- La peinture doit paraître une chose naturelle vue dans un grand miroir.
- L'esprit du peintre doit être à la ressemblance du miroir qui se transforme en la couleur des objets [...]. Bon peintre, tu dois être maître de contre-faire avec ton art toutes les formes que produit la nature, et tu ne sauras pas les faire si tu ne les retiens pas par cœur.

• C'est peut-être l'épouse du marchand florentin Francesco del Giocondo que Léonard de Vinci a représentée ici. L'histoire de ce tableau conserve cependant une part de mystère. Apporté en France par Léonard lui-même, il devient alors la propriété de François I^{er} et demeure ensuite dans les collections royales. Sous la Restauration, il est déposé au Louvre où il est toujours exposé.

Technique

- Léonard de Vinci est à l'origine d'une manière de peindre appelée le *sfumato*. Cette technique consiste à superposer de très nombreuses couches de couleurs presque transparentes pour mieux rendre les effets d'ombre et de lumière.

A CONSULTER

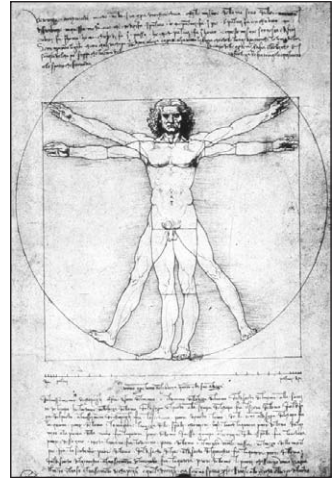
- Encyclopædia Universalis
- Collection Encarta DVD 2004
- Encyclopédie Hachette Multimédia 2004
- www.louvre.fr
- www.insecula.com
- agora.qc.ca



Vinci et le dessin

- Léonard de Vinci a laissé une grande quantité de dessins qui permettent aujourd'hui de mieux comprendre comment il travaillait et de mieux connaître ses préoccupations.
- Beaucoup de ces dessins préparaient ses travaux de peinture ou de sculpture ; d'autres sont des croquis à caractère scientifique ; ceux qui représentent des instruments ou des mécanismes démontrent son intérêt pour la technologie et sa capacité à inventer.

L'homme de Vitruve ou
Les proportions humaines. Plume,
encre et crayon sur papier
(34,3 x 25,5 cm),
vers 1490.
Dessin de Léonard de Vinci.
Venise.



© COLLECTION ROGER-VIOLETTE

Vinci et les inventions

© COLLECTION ROGER-VIOLETTE



Parachute, hélicoptère, char d'assaut...

- Les car nets de Léonard de Vinci regorgent de croquis reproduisant toutes sortes de mécanismes ou de machines en usage à l'époque, mais aussi de projets qui ne furent pas tous réalisés, loin de là.
- Il était, par exemple, fasciné par le vol des oiseaux et a imaginé plusieurs machines volantes. Si l'on a pu dire que, beaucoup plus tard, une de ses idées inspira le créateur du premier hélicoptère, la plupart des systèmes qu'il a conçus pour permettre à l'homme de s'élancer dans les airs ne pouvaient pas fonctionner.

... palans, engrenages, roues dentées,
manivelles, etc.

Page du manuscrit B
de Léonard de Vinci
concernant des projets
de machines volantes.
En bas : le dessin d'un hélicoptère.
Paris, Bibliothèque de l'Institut.

Quiz

1



D.R.

2



D.R.

3



D.R.

- De ces trois regards, lequel est celui de la Joconde ? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3
- L'un de ces regards est celui d'un homme. Lequel ? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3
- Et le dernier est celui de la *Dame à l'hermine*. Lequel ? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3
- A ton avis, quel détail du tableau lui a valu ce nom ?

- L'un de ces tableaux est de Léonard (*Vierge présentant un œillet à l'enfant Jésus*), l'autre est de son maître Andrea del Verrocchio (*Madone*). Sauras-tu rendre à l'un et à l'autre ce qui lui appartient ?

D.R.



1

© COLLECTION ROGER-VIOLLET



2

1

2

- Parmi les poètes suivants, deux n'auraient jamais pu croiser le chemin de Léonard. Lesquels ? (Raye leur nom.)

Pierre de Ronsard / François Rabelais / François Villon / Joachim du Bellay

- Léonard avait une imagination débordante. Pourtant, une de ces idées ne peut absolument pas lui être attribuée. Laquelle ?



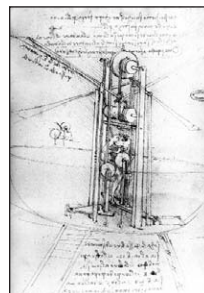
© COLLECTION ROGER-VIOLLET

☐ Imprimerie



© TOSCANI / ALINARI / ROGER-VIOLLET

☐ Véhicule automobile



© COLLECTION ROGER-VIOLLET

☐ Machine volante