



→ **Activité 1** : Soyez attentif(ve) pendant le visionnage de la [vidéo](#) qui suit, puis répondez aux questions en faisant des

phrases complètes et en développant au maximum vos réponses.

1. Quels sont les premiers personnages et éléments de décors visibles dans cet extrait vidéo ?
2. Comment décririez-vous l'attitude des SS dans la première partie de l'extrait ?
Donnez votre avis personnel et développez votre réponse.
3. À bord du train, plusieurs éléments inquiétants sont visibles par les déportés :
lesquels ? Faites la liste de ces éléments.
4. Quels sont les différents bruits et sons mis en avant dans le film à l'arrivée des déportés à Auschwitz ? Faites la liste de ces derniers.
5. Deux éléments mettent en avant de la fumée : lesquels et pourquoi selon vous ?



→ **Activité 2** : Lisez l'extrait ci-dessous et répondez aux questions en faisant des phrases complètes. Pensez à développer vos réponses, à citer le texte entre guillemets et à indiquer entre parenthèses les numéros des lignes où vous avez trouvé vos citations.

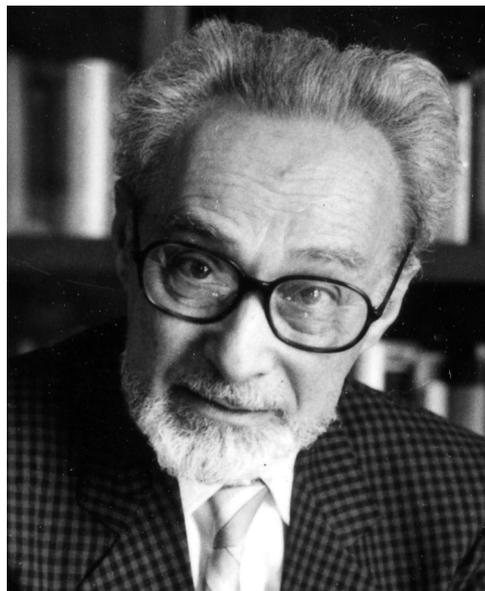
*Dans cet extrait, l'écrivain **Primo Levi** raconte son arrivée au camp de Buna-Monowitz (Birkenhau III). Comme des centaines d'autres Juifs italiens, il vient d'être « raflé » et a subi un long voyage à bord d'un train de marchandises. Les détenus y étaient entassés, debout, sans eau et nourriture durant plusieurs jours de trajet.*

Et brusquement ce fut le dénouement. La portière s'ouvrit avec fracas ; l'obscurité retentit d'ordres hurlés dans une langue étrangère, et ces aboiements barbares naturels aux allemands quand ils commandent, et qui semblent libérer une **hargne séculaire**¹. Nous découvrîmes un large quai, éclairé par des projecteurs. Un peu plus loin, une file de camions.

Puis, tout se tut à nouveau. Quelqu'un traduisit les ordres : il fallait descendre avec les bagages et les déposer le long du train. En un instant, le quai fourmillait d'ombres ; mais nous avons peur de rompre le silence, et tous s'affairaient autour des bagages, se cherchaient, s'interpellaient, mais timidement, à mi-voix.

1 Colère et agressivité très ancienne, qui existe depuis des temps immémoriaux.

10 Une dizaine de SS², plantés sur leurs
jambes écartées, se tenaient à distance, l'air
indifférent. À un moment donné, ils s'approchè-
rent, et sans élever la voix, le visage impassible³,
ils se mirent à interroger certains d'entre nous en
15 les prenant à part, rapidement : « *Quel âge ? En
bonne santé ou malade ?* » et selon la réponse, ils
nous indiquaient deux directions différentes.



Primo Levi (1919 - 1987)

Tout baignait dans un silence d'aquarium, de scène vue en rêve. Là où nous
20 nous attendions à quelque chose de terrible, d'apocalyptique, nous trouvions appa-
remment, de simples agents de police. C'était à la fois déconcertant et désarmant.
Quelqu'un osa s'inquiéter des bagages : ils lui dirent : « *bagages, après* » ; un autre ne
voulait pas quitter sa femme : ils lui dirent « *après, de nouveau ensemble* » ; beaucoup
de mères refusaient de se séparer de leurs enfants : ils leur dirent « *bon, bon, rester*
25 *avec enfants* ». Sans jamais se départir⁴ de la tranquille assurance de qui ne fait qu'ac-
complir son travail de tous les jours ; mais comme Renzo s'attardait un peu trop à dire

2 Abréviation de « *Schutzstaffel* » (« *Escadron de protection* » en allemand) : la SS désigne l'organisation militaire oppressive mise en place par Hitler sous le régime nazi qui sévissait en Allemagne durant la **Seconde Guerre mondiale**. Au pluriel, les SS désignent les membres de la milice nazie (*hommes, soldats, policiers etc.*).

3 Indifférent, qui ne laisse rien transparaître, qui n'exprime aucune émotion.

4 Se séparer de quelque chose, renoncer, abandonner.

au revoir à Francesca, sa fiancée, d'un seul coup en pleine figure ils l'envoyèrent rouler à terre : c'était leur travail de tous les jours.

En moins de dix minutes, je me trouvai faire partie du groupe des hommes
30 valides. Ce qu'il advint des autres, femmes, enfants, vieillards, il nous fut impossible
alors de le savoir : la nuit les engloutit, purement et simplement. Aujourd'hui pourtant,
nous savons que ce tri rapide et sommaire avait servi à juger si nous étions capables
ou non de travailler pour le **Reich**⁵ ; nous savons que les camps de Buna-Monowitz et
de Birkenau n'accueillirent respectivement que quatre-vingt-seize hommes et vingt-
35 neuf femmes de notre convoi et que deux jours plus tard il ne restait de tous les autres
— plus de cinq cents — aucun survivant. Nous savons aussi que même ce semblant de
critère dans la discrimination entre ceux qui étaient reconnus aptes et ceux qui ne
l'étaient pas ne fut pas toujours appliqué, et qu'un système plus expéditif fut adopté
par la suite : on ouvrait les portières des wagons des deux côtés en même temps, sans
40 avertir les nouveaux venus ni leur dire ce qu'il fallait faire. Ceux que le hasard faisait
descendre du bon côté entraient dans le camp ; les autres finissaient à la chambre à
gaz.

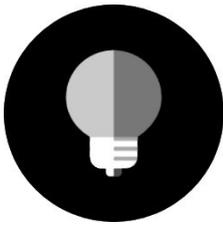
Ainsi mourut la petite Emilia, âgée de trois ans, tant était évidente aux yeux
des allemands la nécessité historique de mettre à mort les enfants des Juifs. [...]

5 État allemand nazi dirigé par le dictateur **Adolf Hitler**, de 1933 à 1945.

Ainsi disparurent en un instant, par trahison, nos femmes, nos parents, nos enfants. Presque personne n'eut le temps de leur dire adieu. Nous les aperçûmes un moment encore, telle une masse sombre à l'autre bout du quai, puis nous ne vîmes plus rien.

Extrait de *Si c'est un homme*,
roman-témoignage de **Primo Levi**, 1947.

1. **Soulignez le champ lexical des bruits et des sons dans le texte.**
2. **Entourez les éléments permettant de décrire le cadre spatio-temporel du récit.**
3. **Comment s'effectue le tri des déportés ?** Répondez en faisant une phrase complète et en justifiant votre réponse à l'aide du texte.
4. **En quoi l'attitude des SS est-elle choquante ?** Répondez en faisant une phrase complète et en justifiant votre réponse à l'aide du texte.
5. « *Là où nous nous attendions à quelque chose de terrible, d'apocalyptique, nous trouvions apparemment, de simples agents de police. C'était à la fois déconcertant et désarmant.* » (lignes 19 - 21) : **Comment comprenez-vous cette remarque ?** Répondez en faisant une phrase et en donnant votre avis personnel.



→ **Le saviez-vous ?** Le site éducatif « [Lumni](#) » propose des leçons et vidéos documentaires pour en apprendre plus sur la sombre période de la [Shoah](#), qu'il définit ainsi : « *La Shoah est un terme hébreu signifiant « catastrophe ». Elle est utilisée pour caractériser l'entreprise d'extermination menée par l'Allemagne nazie contre le peuple juif pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce génocide a conduit à la disparition d'entre cinq et six millions de Juifs d'Europe.* »



→ **Important !** Vous trouverez dans le tableau ci-dessous la liste des films et récits de la Shoah les plus connus. Il est essentiel de vous cultiver sur cette période de l'Histoire.

FILMS SUR LA SHOAH	RÉCITS DE LA SHOAH
<ul style="list-style-type: none">• La Rafle• La douleur• Le Pianiste• Les Insurgés• La vie est belle• Un sac de billes• Le Collier rouge• Nuit et brouillard• Elle s'appelait Sarah• La Liste de Schindler• Au revoir les enfants• Le garçon au pyjama rayé	<ul style="list-style-type: none">• <u><i>La Nuit, d'Elie Wiesel</i></u>• <u><i>Journal</i></u>, d'Anne Frank• <u><i>Une vie</i></u>, de Simone Veil• <u><i>L'enfant de Noé</i></u>, d'Éric-Emmanuel Schmidt• <u><i>Une Petite Fille Privilégiée</i></u>, de Francine Christophe• <u><i>Si c'est un homme</i></u>, de Primo Levi• <u><i>Voyage à Pitchipoï</i></u>, de Jean-Claude Moscovici• <u><i>La petite fille du Vel' d'Hiv</i></u>, d'Annette Muller