



Vint le moment où la souffrance des autres ne leur suffit plus ; il leur en fallut le spectacle.

Aucune qualification n'était nécessaire pour être arrêté. Les rafles¹ se produisaient n'importe
5 où : on emportait tout le monde, sans dérogation² possible. Être humain était le critère unique. Ce matin-là, Pannonique était partie se promener au Jardin des Plantes. Les organisateurs vinrent et passèrent le parc au peigne fin. La jeune fille se re-
10 trouva dans un camion.



Amélie Nothomb

C'était avant la première émission : les gens ne savaient pas encore ce qui allait leur arriver. Ils s'indignaient. À la gare, on les entassa dans un wagon à bestiaux. Pannonique vit qu'on les filmait : plusieurs caméras les escortaient qui ne perdaient pas une miette de leur angoisse.

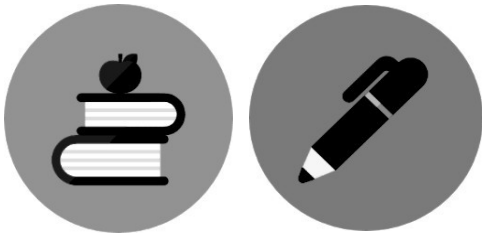
1 Arrestations massives de personnes, souvent faite à l'improviste par la police.

2 Exception, privilège qui consiste à contourner ou à ne pas respecter la loi.

15 Elle comprit alors que leur révolte non seulement ne servirait à rien, mais
serait télégénique³. Elle resta donc de marbre pendant le long voyage. Autour d'elle
pleuraient des enfants, grondaient des adultes, suffoquaient des vieillards.

On les débarqua dans un camp semblable à ceux pas si anciens des
déportations nazies, à une notoire exception près : des caméras de surveillance
20 étaient installées partout.

Extrait d'Acide Sulfurique,
roman d'Amélie Nothomb, 2005.



→ **Activité 1** : Lisez cet extrait des pages 9
et 10 du roman et répondez aux questions
en faisant des phrases. Pensez à développer

vos réponses, à citer le texte entre guillemets et à indiquer entre
parenthèses les numéros des lignes où vous avez trouvé vos citations.

1. « Vint le moment où la souffrance des autres ne leur suffit plus ; il leur en fallut
le spectacle. » (lignes 1 - 2)

a) À quel temps sont conjugués les verbes dans cette phrase ?

b) Par conséquent, l'histoire qui va être racontée est-elle révolue ?

3 Qui passe bien à la télévision, qui est divertissant à regarder, qui fait de l'effet.

2. a) Cet extrait évoque-t-il un personnage en particulier ? Justifiez.
- b) Qui pourrait être ce « *leur* » évoqué aux lignes 1 et 2 ? Répondez en faisant une phrase complète et en développant au maximum votre avis personnel.
- c) Relisez les pages 11 et 12 du roman : Quel nouveau personnage apparaît alors dans l'histoire ? Quel semble être son rôle ?
3. Soulignez le champ lexical de la déportation durant la Seconde Guerre mondiale.
4. a) Quelles citations nous amènent à comprendre qu'il s'agit en fait d'une émission de télévision ? Répondez en vous appuyant sur le texte.
- b) Avec vos propres mots, expliquez en quoi consiste l'émission de télé-réalité.
- c) Que pense Pannonique de cette télé-réalité ? Répondez avec vos propres mots en faisant une phrase et en citant un ou plusieurs passages tirés du texte.
5. Ce texte constitue l'incipit du roman d'Amélie Nothomb : remplit-il bel et bien son rôle ? Trouvez des indices dans l'extrait et répondez en faisant une phrase et en citant un ou plusieurs passages tirés du texte.
6. Avez-vous en tête d'autres exemples, au fil de l'histoire, où les Hommes se sont satisfaits du spectacle de la souffrance humaine ? Répondez en faisant une phrase complète et en développant au maximum votre avis personnel.



→ En littérature, le « *cadre spatio-temporel* » correspond au lieu (*espace*) et au moment (*temps*) où se déroule le récit. Il est souvent présenté dans « *l'incipit* » d'une

œuvre, le début du récit, qu'on appelle aussi « *situation initiale* ».

L'incipit désigne le commencement d'un récit (*roman, nouvelle, conte...*).

Traditionnellement, l'incipit présente les personnages principaux, la situation dans laquelle ils se trouvent ainsi que le cadre spatio-temporel

de l'histoire. Il sert également à donner aux lecteurs et aux lectrices l'envie de poursuivre leur lecture afin de connaître la suite de l'histoire.
