



Vint le moment où la souffrance des autres ne leur suffit plus ; il leur en fallut le spectacle.

Aucune qualification n'était nécessaire pour être arrêté. Les rafles<sup>1</sup> se produisaient n'importe  
5 où : on emportait tout le monde, sans dérogation<sup>2</sup> possible. Être humain était le critère unique. Ce matin-là, Pannonique était partie se promener au Jardin des Plantes. Les organisateurs vinrent et passèrent le parc au peigne fin. La jeune fille se re-  
10 trouva dans un camion.



Amélie Nothomb

C'était avant la première émission : les gens ne savaient pas encore ce qui allait leur arriver. Ils s'indignaient. À la gare, on les entassa dans un wagon à bestiaux. Pannonique vit qu'on les filmait : plusieurs caméras les escortaient qui ne perdaient pas une miette de leur angoisse.

---

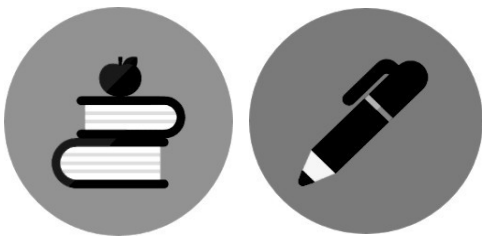
1 Arrestations massives de personnes, souvent faite à l'improviste par la police.

2 Exception, privilège qui consiste à contourner ou à ne pas respecter la loi.

15 Elle comprit alors que leur révolte non seulement ne servirait à rien, mais se-  
rait télégénique<sup>3</sup>. Elle resta donc de marbre pendant le long voyage. Autour d'elle  
pleuraient des enfants, grondaient des adultes, suffoquaient des vieillards.

On les débarqua dans un camp semblable à ceux pas si anciens des déporta-  
20 tions nazies, à une notoire exception près : des caméras de surveillance étaient instal-  
lées partout.

Extrait d'Acide Sulfurique,  
roman d'Amélie Nothomb, 2005.



→ **Activité 1** : Lisez cet extrait des pages 9  
et 10 du roman et répondez aux questions  
en faisant des phrases. Pensez à développer

vos réponses, à citer le texte entre guillemets et à indiquer entre paren-  
thèses les numéros des lignes où vous avez trouvé vos citations.

1. « Vint le moment où la souffrance des autres ne leur suffit plus ; il leur en fallut  
le spectacle. » (lignes 1 - 2)

a) À quel temps sont conjugués les verbes dans cette phrase ?

→ Dans cette phrase, les verbes sont conjugués au passé simple.

---

3 Qui passe bien à la télévision, qui est divertissant à regarder, qui fait de l'effet.

b) Par conséquent, l'histoire qui va être racontée est-elle révolue ?

→ Oui, par conséquent, l'histoire qui va être racontée est révolue car le passé simple est toujours employé pour narrer un récit passé qui est terminé.

2. a) Cet extrait évoque-t-il un personnage en particulier ? Justifiez.

→ Oui, cet extrait évoque un personnage en particulier. Il s'agit de Pannonique puisqu'elle est le premier personnage qui apparaît dans le récit et semble être l'héroïne de l'histoire : « *Ce matin-là, Pannonique était partie se promener au Jardin des Plantes.* » (lignes 6 à 8)

b) Qui pourrait être ce « *leur* » évoqué aux lignes 1 et 2 ? Répondez en faisant une phrase complète et en développant au maximum votre avis personnel.

→ Le mot « *leur* » évoqué aux lignes 1 et 2 pourrait désigner les organisateurs de l'émission de télé-réalité, mais aussi l'être humain de manière générale, qui cherche constamment à faire le buzz sur les malheurs d'autrui.

c) Relisez les pages 11 et 12 du roman : Quel nouveau personnage apparaît alors dans l'histoire ? Quel semble être son rôle ?

→ Le nouveau personnage qui apparaît aux pages 11 et 12 du roman n'est autre que « *Zdena* ». Il s'agit visiblement d'une antagoniste puisqu'on apprend que Zdena est recrutée pour faire partie des kapos du camp de l'émission « *Concentration* ». Ainsi, son rôle semble être celui d'opposante.

3. Soulignez le champ lexical de la déportation durant la Seconde Guerre mondiale.

4. a) Quelles citations nous amènent à comprendre qu'il s'agit en fait d'une émission de télévision ? Répondez en vous appuyant sur le texte.

→ Les citations qui nous amènent à comprendre qu'il s'agit d'une émission de télévision sont les suivantes : « [...] il leur en fallut le spectacle. » (ligne 2), « C'était avant la première émission [...] » (ligne 11), « Pannonique vit qu'on les filmait : plusieurs caméras les escortaient qui ne perdaient pas une miette de leur angoisse. » (lignes 13 et 14), « télégénique » (ligne 16), « [...] des caméras de surveillance étaient installées partout. » (lignes 13 et 20).

- b) Avec vos propres mots, expliquez en quoi consiste l'émission de télé-réalité.

→ L'émission de télé-réalité consiste à kidnapper des gens de tout sexe et de tout âge sans leur consentement, puis de les envoyer sur un plateau extérieur reproduisant avec exactitude les camps de concentration qui ont existé durant la Seconde Guerre mondiale. En définitive, l'émission consiste à forcer des gens à vivre et à subir tout ce que les Juifs ont vécu auparavant durant la Shoah, mais en filmant leur quotidien et en le diffusant en direct à la télévision.

- c) Que pense Pannonique de cette télé-réalité ? Répondez avec vos propres mots en faisant une phrase et en citant un ou plusieurs passages tirés du texte.

→ Pannonique pense que cette télé-réalité ne devrait pas exister. Les lignes 15 à 17 soulignent son désaccord et son dégoût pour l'émission : « Elle comprit alors que leur révolte non seulement ne servirait à rien, mais serait télégénique. Elle resta donc de marbre pendant le long voyage. Autour d'elle pleuraient des enfants, grondaient des adultes, suffoquaient des vieillards. »

5. Ce texte constitue l'incipit du roman d'Amélie Nothomb : remplit-il bel et bien son rôle ? Trouvez des indices dans l'extrait et répondez en faisant une phrase et en citant un ou plusieurs passages tirés du texte.

→ Oui, on peut dire que l'incipit du roman d'Amélie Nothomb remplit plutôt bien son rôle car il endosse les trois principales fonctions d'un incipit. Pour commencer, il installe le cadre spatio-temporel du récit puisqu'il contient plusieurs indices de temps et de lieu : « *Ce matin-là* » (lignes 6 et 7), « *Jardin des Plantes* » (lignes 7 et 8), « *le parc* » (ligne 9), « *avant la première émission* » (ligne 11). Ensuite, le personnage principal apparaît dès les premières lignes du roman, ce qui montre que l'incipit joue bel et bien son rôle. Et pour finir, un début d'histoire commence à être expliqué et à se profiler dans l'extrait puisque le narrateur aborde les principales thématiques du roman, à savoir la télé-réalité et la Shoah de la Seconde Guerre mondiale.

6. Avez-vous en tête d'autres exemples, au fil de l'histoire, où les Hommes se sont satisfaits du spectacle de la souffrance humaine ? Répondez en faisant une phrase complète et en développant au maximum votre avis personnel.

→ Pas de réponse collective car question demandant un avis personnel. Cependant, voici quelques pistes possibles :

- Souffrance affective qui sert de spectacle dans l'Amour est dans le pré.
- Souffrance physique dans des émissions de survie type Koh-Lanta.
- Souffrance sociale dans Pascal le Grand Père, Super Nany.