Cours de Français 4° - Mme Danthez

Organisation du classeur

Prénom NOM
Classe

FRANÇAIS

« Rencontrer l'autre sur le chemin de soi-même »

Professeur : Mme DANTHEZ

2022-2023

• 1 page de garde→

• 6 intercalaires
(Sur chacune, faites une présentation comme indiqué dans les carrés ci-dessous) + à la fin rajoutez une intercalaire pour l'ETUDE DE LA LANGUE

1ère INTERCALAIRE :

SEQUENCE I

LE CHEVALIER : UN HEROS AU SERVICE DES AUTRES

Problématique : Comment devenir un héros ?

OI : Yvain ou le Chevalier au Lion, Chrétien de Troyes

2° INTERCALAIRE :

SEQUENCE II

LES GRANDS EXPLORATEURS : DES HEROS AU SERVICE D'UNE NATION

Problématique : Les grandes découvertes profitent-elles à tout le monde ?

GT : Récits de voyages : Christophe Colomb, Marco Polo…

3° INTERCALAIRE :

SEQUENCE III

RÊVER POUR MIEUX REGARDER L'AUTRE

Problématique : Comment l'imaginaire et la fantaisie nous conduisent-ils à regarder la réalité ?
OI : Peter Pan, J.M. Barrie

4° INTERCALAIRE

SEQUENCE IV

MOI CONTRE LES AUTRES, MOI AVEC LES AUTRES

Problématique : La ruse peut-elle permettre de résoudre les conflits familiaux ?

OI : Le Médecin Volant, Molière

5° INTERCALAIRE :

SEQUENCE V

L'HOMME FACE A LA NATURE

Problématique : Quels rapports les hommes entretiennent-ils vis-à-vis de la nature ?

GT : Poésie : Lamartine, Hugo, Ronsard

6° INTERCALAIRE

SEQUENCE VI

NAUSICAA DE LA VALLEE DU VENT

Problématique : Comment le rapport de l'homme à la nature est-il mis en question dans le film d'animation japonais ?

Film : Nausicaa de la vallée du vent, Hayao Miyazaki

SEQUENCE I - LE CHEVALIER : UN HEROS AU SERVICE DES AUTRES

Intro : Ce que je sais déjà sur les héros

- **Citez un exemple de héros, avec deux adjectifs pour le décrire, et expliquez en quoi cette personne est un héros pour vous.**

- ***Conclusion : un héros peut être :***

- une personne que j'admire
- le personnage principal d'un récit
- une personne qui se distingue par ses exploits
- une célébrité
- un demi-dieu
- mes parents

Séance 1 : Découvrir la littérature médiévale

A) LE MOYEN AGE

L'histoire est divisée en grandes périodes. Le Moyen-Âge s'étend du V° au 15° siècle, de la chute de l'Empire d'Occident à la Renaissance et les Grandes Découvertes.

Le Moyen-Âge en France :

- Société divisée : noblesse et Eglise VS paysans
- Langues parlées : latin, oc / oïl, ancien français, dialectes…
- Hiérarchie :
  - Le suzerain = au sommet (le roi / l'empereur)
  - Le seigneur = gère de grands domaines, vit dans un château.
  - Le vassal = propriétaire d'un fief= territoire
- Religion d'Etat : le christianisme

Devoirs pour vendredi 16 : FICHE VOCABULAIRE mots croisés

Corrections : Mot mystère : armure

1) Adoubement	6) Château
2) Christianisme	7) Tournoi
3) Croisade	8) Vassal
4) Cathédrale	9) Donjon
5) Suzerain	10) Chevalier

Français – Vocabulaire du Moyen-Âge

1. LA POLYSÉMIE

Le mot « roman » a plusieurs sens. Parmi ces définitions, trouvez l'intrus.

ROMAN =

a) Une langue issue du latin.
b) Un habitant de Rome.
c) Un style architectural.
d) Une forme d'art.
e) Une longue histoire.

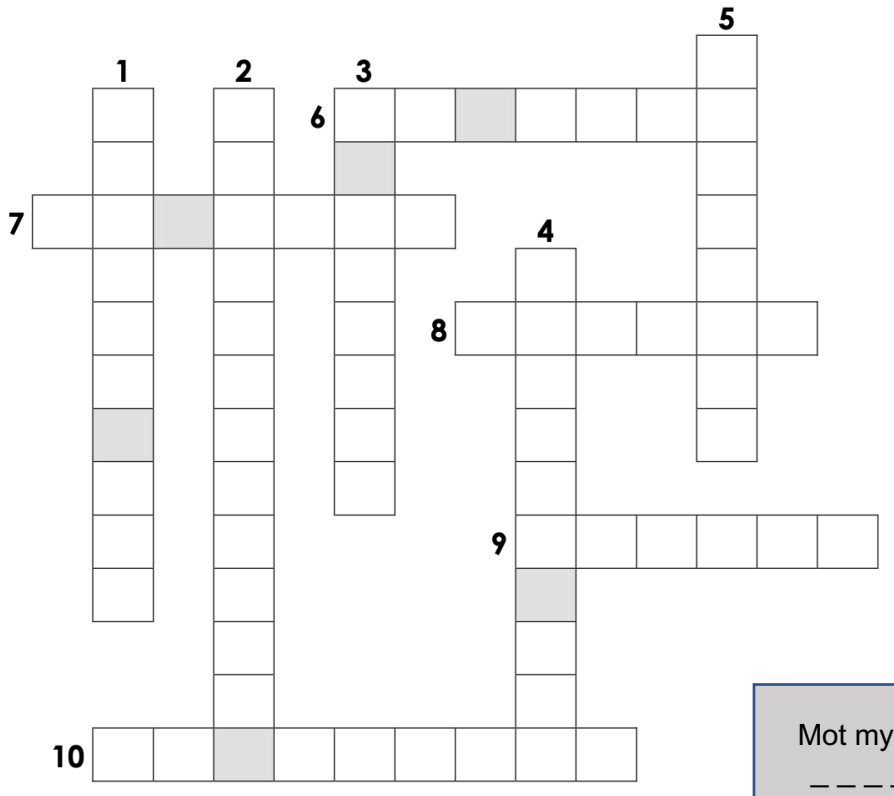
2. LES VERS

Pourquoi les romans au Moyen-Âge sont-ils écrits en vers ?

a) Pour faire de la publicité pour les poètes.
b) Pour plaire aux seigneurs qui invitent des poètes pour se distraire.
c) Parce que l'encre bleue n'existait pas à l'époque.

3. MOTS CROISÉS





Mot mystère :

_ _ _ _ _ _

Verticalement :

1. Cérémonie pour devenir chevalier
2. Religion du Pape
3. Expédition en Terre-Sainte
4. Romane ou gothique
5. Le plus grand des seigneurs

Horizontalement :

6. Demeure du seigneur
7. « Passe-temps » des chevaliers
8. Il prête le serment d'allégeance
9. Tour fortifiée du
10. Porteur de heaume

VENDREDI 16/09

B) LA CHANSON DE GESTE

Objectif : découvrir la chanson de geste, comprendre un document audiovisuel
Que signifie « *geste* » ? → *mouvement*
Oui, mais en littérature médiévale, geste = exploit.
Les premières œuvres répertoriées en littérature française s'appellent les « chansons de gestes ». Ce sont des histoires transmises à l'oral, en vers (comme la poésie) en chantant ou en mimant. Ces histoires racontent des exploits guerriers ou fantastiques.

Exemple : la chanson de Roland
Lecture d'un extrait: Ecrite en ancien français, composée de 4000 vers.
VIDEO → *« D-mystif la chanson de roland (version du 12° siècle). »*

1. Qui est Charlemagne ? Qui est Roland ?
2. Comment appelle-t-on les histoires racontées au sujet de Charlemagne ?
3. Comment se nomme la plus célèbre de ces histoires ?
4. Comment s'appelle l'épée de Roland ?
5. Comment s'appelle le traitre qui prévient les Sarrasins ?
6. Que fait Roland pour prévenir Charlemagne de l'attaque ?
7.Pourquoi Charlemagne ne vient pas aider Roland ?
→ *Discussion sur l'héroïsme, la guerre, le courage.*

LUNDI 19/09
Correction de la fiche *La chanson de Roland*

Séance 2 : Entrer dans l'oeuvre

A) LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

Il s'agit d'une légende, un groupe de chevaliers au service du roi de Bretagne, Arthur, dont l'objectif est de trouver un trésor sacré : le saint Graal. Yvain est l'un de ces chevaliers.
Observer l'image p.16 +questions

B) LE PROLOGUE

Incipit = les premiers mots

1) Qui a demandé à Chrétien de Troyes d'écrire ce roman ?
2) Qu'est-ce qu'un mécène ? = riche protecteur des artistes
3) A quoi sert le prologue ? = présente le cadre, le sujet
4) Où se situe le début du roman ? = cour du roi
5) Quel est le sujet de conversation principal des personnages ? amour
   Qu'est-ce que cela annonce pour la suite du roman ? amour = sujet
6) Commentez le passage « aujourd'hui… honnêtes » : quel temps verbal ? Présent
7) Comment peut-on qualifier la société qu'il nous dépeint ?

C) LA PREMIERE AVENTURE ; LE COMBAT CONTRE LE CHEVALIER DE LA FONTAINE

- **(chapitres 1-2-3)**

1) Quel est le lien de parenté entre Yvain et Calogrenant ?
2) Pourquoi Yvain entreprend-il de défier le gardien de la fontaine ?
3) Quels phénomènes merveilleux se produisent au cours des 3 premiers chapitres ?
4) Qui perd le combat ? Pourquoi ?
5) Relevez les mots appartenant au vocabulaire de l'armement.

L'ADOUBEMENT

Pour devenir chevalier, il faut prononcer un serment :

1. Tu croiras à tous les enseignements de l'Église et tu observeras ses commandements.
2. Tu protègeras l'Église.
3. Tu respecteras tous les faibles et t'en constitueras le défenseur.
4. Tu aimeras le pays où tu es né.
5. Tu ne fuiras jamais devant l'ennemi.
6. Tu combattras les infidèles avec acharnement.
7. Tu rempliras tes devoirs féodaux, à condition qu'ils ne soient pas contraires à la loi divine.
8. Tu ne mentiras jamais et tu seras fidèle à ta parole.
9. Tu seras libéral et généreux.
10. Tu seras toujours le champion du droit et du bien contre l'injustice et le mal

Si le chevalier manque à son serment, il est proclamé indigne d'être chevalier. Il est conduit sur une estrade, son épée est brisée et piétinée, son blason est attaché à son cheval et traîné dans la boue. Tous peuvent l'injurier. Il est banni à vie.

1) Lisez les règles du serment du chevalier.
2) Quel est le temps employé ?
3) En lisant les règles 1 et 2, que remarquez-vous ?
4) D'après ce texte, quelles sont les **valeurs** nécessaires pour devenir chevalier ?
5) Pensez-vous être capable de tenir un tel engagement ? Ou au moins quelques règles ? Pourquoi ?

A votre tour ! Par groupe, créez 10 règles pour réussir au collège, et 10 règles pour devenir un super-héros. Inventez une punition pour ceux qui oseront manquer à leur parole.

Le serment du collégien	**Le serment du super-héro(ïne) :**
1.	**1)**
2.	**2)**
3.	**3)**
4.	**4)**
5.	**5)**
6.	**6)**
7.	**7)**
8.	**8)**
9.	**9)**
10.	**10)**
Punition :	**Punition :**

Vendredi 23/09

1ère heure

Séance 3 : l'amour courtois

1) LECTURE D'IMAGES

- Affiche du film « jeux d'enfants » → face à face
- Titanic → lui en haut protecteur
- West Side story → lui en bas
- Enluminure → Yvain à genou

→ discussion sur l'amour, la position de l'homme et de la femme, la soumission

2) RECHERCHE

- **Lecture du passage de la rencontre (chapitre 4)**

a) **A quelle étape de la vie d'un chevalier vous fait penser ce passage ?**

b) **Relevez les éléments appartenant au champ lexical de l'amour (extrait)**

c) **Repérez** : (tout le chapitre)

- Une scène de soumission l.1-35
- Une scène de procès judiciaire l.36-51
- Une scène d'amour courtois l.52-65
- Une scène de soumission guerrière l.66-71

Quelle est la posture d'Yvain ? et celle de Laudine ? Qui domine ?

→ la femme est la souveraine de l'homme = amour courtois

3) Réflexion en binôme sur le vocabulaire.

Observez l'adjectif « courtois » : *ça veut dire quoi ?* *gentil, raffiné*

D'après vous, quelle est son origine ? *Cour + -tois*

La cour, c'est quoi ? *(on l'a dit la dernière fois)*

- *Lieu : Partie extérieure du château*
- *Personnes : ensemble des gens vivant autour du roi, la cour du roi*
- *Enclos des poules (basse-cour)*

4) Noter le cours L'amour courtois

- époque marquée par les horreurs de la guerre
- Par opposition : la cour développe le raffinement.
- Pour séduire une femme, les victoires et le courage ne suffisent pas. L'homme doit aussi connaître la poésie, la politesse et les bonnes manières.
- Une fois la femme conquise, l'homme devient entièrement soumis et fidèle.
  Les femmes sont traitées comme des propriétés à l'époque.
  Grâce au principe de l'amour courtois, elles dominent la relation.

Au Moyen-Âge, les femmes étaient considérées comme des propriétés.
Pourtant, si un homme éprouvait des sentiments pour une femme, il la vénérait.
Quand la femme était conquise, l'homme devenait entièrement soumis et fidèle.

ACTIVITE D'INTERACTION ORALE :

- DEBAT : **Pourriez-vous épouser quelqu'un juste après l'avoir rencontré ? 3 arguments pour / 3 arguments contre + exemples**

2° heure : **ATELIER D'ECRITURE**

Laudine écrit une lettre à sa mère pour lui raconter sa rencontre avec Yvain.
(20 lignes minimum)

- Vous décrirez les sentiments de Laudine et expliquerez pourquoi vous avez accepté de l'épouser.
- Le récit sera rédigé à la première personne.
- Vous justifierez votre changement d'avis par les qualités d'Yvain : le courage, le raffinement, la soumission…
- Vous utiliserez le passé simple et l'imparfait.
- Vous respecterez les codes de rédaction d'une lettre :
  (introduction : « chère … » / conclusion : formule de politesse et signature)