

**« L'Albatros » de Charles Baudelaire (extrait des Fleurs du Mal – paru en 1857)**

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage  
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,  
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,  
Le navire glissant sur des gouffres amers.

À peine les ont-ils déposés sur les planches,  
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,  
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches  
Comme des avirons traînant à côté d'eux.

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !  
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !  
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,  
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !

Le Poète est semblable au prince des nuées  
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;  
Exilé sur le sol au milieu des huées,  
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

**I. LES ONZE CLASSES GRAMMATICALES :**

**A) Les cinq classes de mots variables :**

1. Le \_\_\_\_\_ se conjugue et varie en mode, temps, personne, genre et nombre : \_\_\_\_\_
2. Le \_\_\_\_\_ s'accorde en genre et nombre: il peut être \_\_\_\_\_ («albatros») ou \_\_\_\_\_ («Poète»).
3. Les \_\_\_\_\_ se situent toujours devant un nom, ils le déterminent :
4. L' \_\_\_\_\_ s'accorde avec le nom et précise son physique ou son mental.
5. Les \_\_\_\_\_ remplacent toujours un nom ou un GN pour éviter les répétitions dans un texte.

**B) Les six classes de mots invariables :**

1. La \_\_\_\_\_ précède toujours un pronom, un GN ou un infinitif : \_\_\_\_\_
2. Les \_\_\_\_\_ précisent les circonstances d'une action et complètent un verbe : \_\_\_\_\_
3. Les sept \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ relient deux mots ou deux phrases : \_\_\_\_\_
4. Les \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ relient une proposition principale à sa subordonnée : \_\_\_\_\_
5. L' \_\_\_\_\_ exprime \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_ sentiments : \_\_\_\_\_
6. L' \_\_\_\_\_ représente \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_ bruits, \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_ sons : \_\_\_\_\_